

கஸ்கி



KALKI

20-6-1971

40 காசு

புது

டீலக்ஸ் சீலிங்
விசிறி



- மதித் தோற்றமும், புது மோதிரான மறுமலர்ச்சி உருவமும் கொண்டது.
- ஹாஸ்டிங்ஸ் காப்பீடுமூலமானது.
- நவீன உற்பத்தி உத்தியோகமளிக்கப் பெய்யப்பட்டதால், நாத்திக் அடி விருத்தியைத் தோத்திரவற்ற இயக்க மும் கொண்டது.
- கலாபாக்கக் கழற்றமும் இயக்கமும் கூடியது.

புது

முறையிலமைந்த
ரெகுலேட்டர்

- நவீன மோதிரிக் பெய்யப்பட்டது.
- மின் வம்புகளை மூட மிகவும் ஏற்றவையானது.
- இருபுறமும் திருப்பக்கடிய புது முறையிலமைந்த ரோடரி ஸ்விக் கொண்டது.
- இயங்கும்போது துடிதுடிமளிக்கக் கேட்க வாயில் பூனிட் கொண்டது.



ஒரியண்ட்
மினி நிகா

இரண்டு வருட உத்திரவாதம் கொண்டது

ஒரியண்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்., கல்கத்தா-54



எனக்கு இன்னுமொரு பாரி மிட்டாய்தா!



குழந்தைகள் எப்போதும் விரும்புவது
பாரி மிட்டாய்கள். அவர்கள் இழக்கும்
சக்தியை திரும்பவும் உடனுக்குடனே
வழங்குபவை பாரி மிட்டாய்கள். அவை
புத்தம் புதியவை, சத்துள்ளவை,
குடிமிக்வை.



எதிருப்பா - ராஜ்குமார் B. V. Sc.

இவர்களின் திருமணம் சென்னை, ராஜா அண்ணாமலைபுரம் ஸ்ரீமதி நாராயணிய கலியாண மண்டபத்தில் 2871மே மாதம் 8-ம் தேதி வந்து தடைபெற்றது.

மணமகள் : ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டிவாரி புரம், மாணோஜ் ஸ்ரீ ஆர். வெங்கடராம ஐயரின் புதல்வியும், செட்டிநாட்டு அரசரின் ஏஜன்ட் ஸ்ரீ கே. ஆர். ராமச்சந்திர ஐயரின் அபிமானப் புத்திரியுமாவார்.

மணமகன் : அநிராசப்பட்டினத்தில் வெட்டாளி அலிசுடன் சர்ஜன். சென்னை 'எல்போ' நிறுவனத்தில் செக்ஷன் தலைவரான ஸ்ரீ எம். ராமச்சந்திர ஐயரின் புதல்வர்.



மாயூரம் ஸ்ரீ ராமசுந்தரத்தியின் குமாரன் ரெவஞ்சி : ஆர். சந்திர சேகரன் B. Sc., B. T., க்கும், மதுரை மத்திய எக்ஸ்சைஸ் கடவி கணக்கு அதிகாரி ஸ்ரீ ஆர். விசுவநாதன் யரின் குமாரி சென். ராதாவுக்கும் மே மாதம் 7-ம் தேதி மாயூரத்தில் சிறப்பாக திருமணம் தடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள் !

ஆண்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றுகிறது ஒகாஸா



வாழ்வுலக வெற்றி காண்பதற்கு வேண்டிய வலிமையை ஆண்களுக்கு அளிக்கிறது ஒகாஸா. வயதுக்கு மிகுதிய முதுமையைத் தடுத்து, ஆரோக்கியத்தைக் கூட்டி இளமையைத் துடிப்பையும் வலிமையையும் மீட்டுத் தருகிறது ஒகாஸா. உலகெங்கிலும் இலட்சக் கணக்கான வயது வந்தவர்கள் இன்று ஒகாஸா சாப்பிடுகிறார்கள். இழந்த வலிமையை மீட்டுத் தரும் ரவீன்-டானிக் மாத்திரைகள் அனைவரும்.

ஒகாஸா-ஹார்மோ-பாஸிம் கிரீடெஷன் வண்டல்-பெயரின் தயாரிப்பு.

எல்லா பிரபல மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கிறது. அல்லது கேரகவும் பெறலாம்.

OKASA CO. PVT. LTD.
P. O. BOX 396, BOMBAY-1.

ந.த. ராமராவ் அளிக்கும்

கண்ணன் கருணை

தெய்வ மணங்கமழும் பைந்தமிழ் சித்திரம்



ந.த. ராமராவ் • த. ர. மகாலிங்கம் • மஜேகர்
ராமதாஸ் • ஓ. ல. க. தேவர் • உதயகுமார்
க. ர. விஜயா • ச. வரலட்சுமி • ரத்னா • கீதாஞ்சலி

ஜூன் 18உ முதல் சென்னை மற்றும் தமிழகமெங்கும்

தமிழ்த் திரு நாமக்கண்டம் பெற்ற
நாமக்கண்ட குருபிடி வங்காளம் - மார்ச்சு



இதழ் 47

பங்களா தேஷும் பாரதமும்

இருக்கு வங்காளத்தில் மட்டக்கண்டம்
காண மக்கள் படுகொலை செய்யப்படுவ
தால் அந்தப் பகுதியில் நிதித்துக்கள்
மூலம்மக்கள் அனைவரும் பவப்பிராத்தி
யில் ஆழத்திருக்கின்றனர். மக்கள் கூட்
டம் கூட்டமாக அங்கிருந்து வெளியேறி
இந்தியாவுக்கு வருகின்றனர். இவ்விதம்
வரும் ஏராளமான அகதிகள் இந்தியா
யில் தஞ்சம் புகுத்திருக்கின்றனர். இந்தி
யாவின் பொருளாதாரம் ஏற்கனவே
படுமோசமான நிலையில் உள்ளது. இச்
சமயத்தில் பங்களா தேஷு போரினால்
ஏற்பட்டுள்ள அகதிய் பிரச்சினையும் சேர்த்
திருக்கிறது. இந்திய அரசாங்காரின் செய
லின்க்கள் ஏகத்தானாக உயர்ந்துள்ளன.
இன்னமும் இச்செஷை ஒங்கும் என்று
அஞ்சுகிற நிலை உண்டாகியுள்ளது. இந்த
தெருக்கடி நிலையிலும் ஒரே ஒரு கட்சி
தில்லி அரசாங்கப் பொறுப்பை வகிப்பது
பொருத்தது. கட்சிப் பற்றற்ற தேசிய
அரசாங்கம் திறவப்பட்டு, தேச திரு
வாகத்தை ஏற்பதற்கு அவசியம் ஏற்பட்
புருக்கிறது. நான் மட்டும் ஸ்ரீ சவானு
கிருத்தால் இன்றுள்ள தில்லி சர்க்காரை
அகற்றிவிட்டு, அதனிடத்தில் எவ்விதக்
கட்சித் தொடர்பும் இல்லாத தேசிய
சர்க்கார் அமைத்தாக வேண்டும் எனப்
பிரகடனம் செய்திருப்பேன். இவ்
விதம் ஒரு தேசிய சர்க்கார் அமைக்கப்
பட்டால் அந்நிய வங்கைகளுக்குக்கெல்
ளாம் இந்தியாவிலும் புதிய அக்கறை
வும் ஈடுபாடும் பிரக்கும். இன்று
இந்தியாவின் பிரச்சினைகளில் அகிரத்தை
வாக இருக்கும் அந்நிய நாட்டினர், நம்
நாட்டில் கட்சி அரசியலுக்கு அப்பாற்
பட்டதொரு சர்க்கார் அமைத்தால்,
நம்மைப் பற்றிய தங்கள் கருத்தை
மாற்றிக் கொண்டு, நமக்கு உதவி
புரிய முன்வருவார்கள். நான் சவானு
கிருத்தால் இவ்விதமாக ஒரு நன்மை
மாறுதலுக்கு அடிக்காய முடியும் என்று
சொல்வதில் என்ன பயன்? சவான்
சவானுத்தான் இலுப்பார்!

இன்று பங்களாதேஷு பிரச்சினை
பாவின்தாலும், உலக நாடுகளும்

தடத்து கொள்ளும் போக்கைக் கவனித்
தும் போது, இந்தியா பாவின்தான் இவ்
வரு நாடுகளின் பொருளாதாரமும் அடி
போடு நாசமானயின்தான் போரை
திறத்திப் பேச்சு வார்த்தையின் இதற்கு
வார்கள் என்று அஞ்சுகிறேன். என்
முண்டை இந்த அச்சம் தவறுவப் போக
வேண்டும் என்றே விரும்புகிறேன்.

பிரிட்டிஷ் மக்களிடம் நான் வைத்
திருத்த நம்பிக்கையைப் பாதிக்கும்
விதத்தில் அந்த நாடு தடத்து கொள்
கிறது. இந்திய பாவின்தான் தலுதறு
முற்றது அவை விரோத நாடுகளாவதில்
பிரிட்டிஷுக்கு உரத்தேனும் விசுமத்தன
மான திருப்தி உண்டாகிறதொ என்று
கூட என்னதே தோன்றுகிறது. பாகவ
தக் கையில் எஜேத்திரனின் காலை
முதலி கவனிக் கொண்டது போல்,
இன்று தெற்காசியாவின் காலை சை
தூராண கவனிக் கொண்டிருக்கிறது.
இப்போது இந்த அபாய நிலையை
அகற்ற சர்வதேச வங்கைகள் அவசர
உணர்வுடன் முயற்சி எடுக்காவிட்டால்
உத்தர தகைத்துக்குத் தனிக்க முடி
வாததடிடம் ஏற்படுகிறும்.

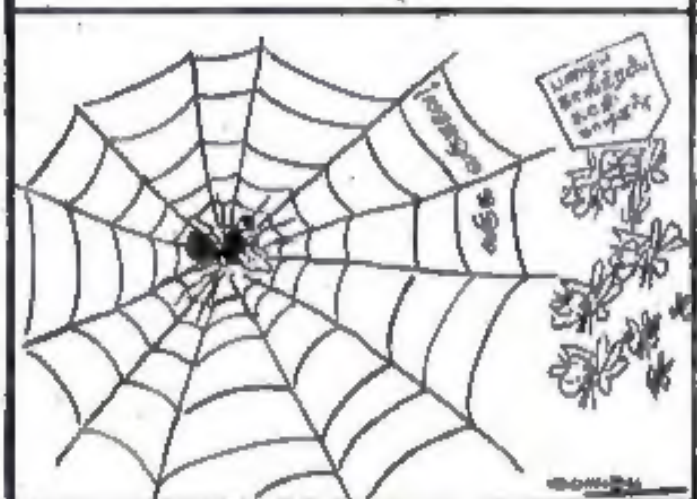
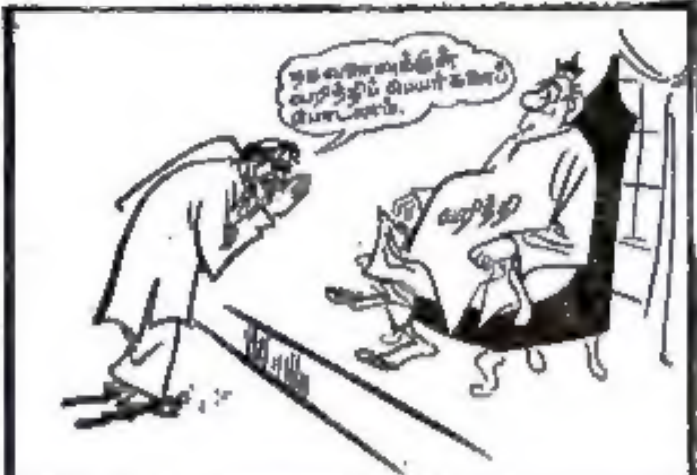
இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இந்தியா
என்க்க வேண்டிய முக்கியமான நட
வடிக்கை, கட்சிப் பற்றற்ற உண்மை
யான தேசிய சர்க்காரை உடனடியாக
அமைத்து, நாகரிக உலகம் முழுவதில்
உதவியையும் கோரி, பாவின்தாவின்
அடக்குமுறைவை முடித்து வைப்
படுதே ஆகும்.

பங்களாதேஷு போராட்டத்திலிருந்து
இந்தியா பெற வேண்டிய பாடிப்பினையும்
உள்ளது. இப்போது நடப்பது போக்
நிதிநிதி நினைப்பைத் தொடர்ந்து நீடித்
தால் அது இந்தியாவை இரண்டாகப்
பிளந்துவிடும். அந்தந்தப் பகுதிகளில்
பிரதேச மொழிகளுக்கு ஓரளவு சலுகை
தந்துவிட்டு, அவை தேச அடிப்படையில்
நிதிநியை வறுக்கட்டாய முறைமிக்
தொடர்பு மொழியாகவும் ஆட்சி
மொழியாகவும் ஆக்கிவிட்டால் என்று
நினைப்பது வேறும் காணல் தீர். இவ்

அவையும் மக்களின் சபைதலைத் தூண்டி விடக் கூடிய பெரிய தொகைகளை ஆகும். ஆக, அரசாங்கமே காட்டி நடத்துவது குதாட்டத்தில் மக்களின் மனத்தை அடுபடுத்தி மாற்றச் செய்து விட்டது. போலீஸாராகிய இடங்களில் நடக்கும் குதாட்டத்தையே கண்டு பிடிக்க முடியும். உண்மையில் இன்னும் ஏராளமாகக் குதாட்டங்கள் நடைபெறும். குதாட்ட மனப்பாக்கம் மனத்தை தூண்டுவது, உள் சூழல்ச் சபலம் விட்டுவது—இவ்விரண்டியும் எது பெரிய தீமை என்று சொல்வது கடினம்.

★

ஒரு மனிதன் உயிர் வாழ வேண்டுமானால் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். உணவு இல்லாவிடில் உடல் தரித்துப் போகும். இவ்விதமே ஓர் அரசியல் கட்சி உயிர் வாழ வேண்டுமானால், அதற்கென ஒரு பணி இருக்க வேண்டும். உணவப்பின்றி ஓர் அரசியல் கட்சி உயிர் வாழ இயலாது. சித்திய சக்தியைத் தேசிய அடிப்படையில் ஒன்று திரட்டி உணரத்தக்கவற்றி, தான் தரித்துப் போக வேண்டியதே என்று கந்தாபன காங்கிரஸ் உணர் வேண்டும். தனியாகவோ, பிறர் உதவியுடனோ தேர்தலில் அக் கட்சி போட்டியிடுவது அதன் இஷ்டத்தைப் பொறுத்தது. ஆனால் இதைவிட முக்கியமான அம்சம், அக்கட்சி மிகப் பெரிய எதிர்க்கட்சி எவ்வெந்த முறையில் தனக்கென ஒரு சிறப்பான பணியை மேற்கொள்வதே வாகும். அரசியல் சாணத்ததைக் காக்க வேண்டியதே தனது சிறப்புப் பணி என்று அது கருத வேண்டும். சாணம் அவிக்கும் சந்திர உரிமைகளைப் பெறும்பாங்கம் பணம் கொண்ட சர்க்கார் அதறிவிட உத்தேசித்திருக்கிறது. இவ்விதம் நேராகக் காப்பித தன் உடமை என்று கந்தாபன காங்கிரஸ் தீர்மானிக்க வேண்டும். ஸ்ரீ நிதியுரிப்பா அகிராசனப் பொறுப்பை ஸ்ரீ ஸாதிக்க அலியிடம் கொடுத்த போது, சாண உரிமைகளைக் காக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் மேலும் மக்கள் சந்திரத்தை நோக்கிச் செல்வதற்கு சாணம் பலகை வேண்டுமேவன்றி, சர்க்கார் ஆதினம் அதிகரிப்பதற்கு



அல்ல. இப்போது கந்தாபன காங்கிரஸ் விருத்த பன சக்தன் இவ்விதம், ஆகவிற சாங்கிரஸ் என்ற சிலத்தி வியதில் சிக்கி வருகின்றன. இந்த நிலையிலும் கந்தாபன காங்கிரஸ் உயிர் சக்தியுடன் வாழ வேண்டுமானால், அது சாணத்ததைப் பாதுகாக்கும் உயர் பணியில் ஈடுபட வேண்டும்.

★

தேசப் பொருளாதாரம் குறித்து மக்களுக்கு நல்ல விஷய ஞானத்தைப் பொதிக்க வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தைக் கொண்ட கட்சிகளும், ஆட்சியுடனாகத்தக்க கைப்பற்ற வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தைக் கொண்ட கட்சிகளுக்கும் இடையில் பெருத்த மாறுபாடு உள்ளது. (ஆட்சியுடனாகத்தக்க விருப்பம் கட்சிகளும் தேசத்தின் பொதுநலன் விரும்புகின்றன; ஆகவே இது அவற்றின் இரண்டாவது இலட்சியமேவாகும்.)

“காக்காவார்களுக்கு அறிவு பொதிக்கவேண்டும்; எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும்

அந்த அரசாங்கத்துக்கு அறிவிக்க வேண்டும்" என்றுபிற தெந்திரர் கமிட்டியின் முடிவு இவ்விடம். இந்த இவ்விடம் பற்றி எழுந்த தன்மை ஒரு தவறான அச்சத்தைக் கிளப்பவில்லை. தெந்திரர் கமிட்டியின் தெந்திரர் கமிட்டியின் போல் அறிவார்த்தைத் தேடிப் போகவில்லை; ஆயினும் அதன்மீதும் அறிவார்த்தை, அமிலப் போதுபடி தாமத அனுமதிக்க, இந்தப் பழைய அது தீர்மானம் ஏதும், தாமத அறிவார்த்தை தாமதமாகாது. போன்ற வழியில் அமைந்த அறிவார்த்தைத்தேடிப் போகும் பாதையும். ஆனால் தாம் தேடிப் போகாமல், தானாக வந்தது அறிவார்த்தைப் போதுபடி உத்தமமாகாது. அறிவார்த்தை என்ற இவ்விடத்தில் தெந்திரர் கமிட்டியின் தளராமல் பண்புகளாகிய, உரிய காலத்தின் தாம் தேடிப் போகாமல் தானாகவே அறிவார்த்தைப் போதுபடி வரும். தாம் அறிவார்த்தைத் தேடிப் போகாமல் என்ற இவ்விடத்தில் காட்டிலுமென்று தெந்திரர் கமிட்டியின் அடித்தனத்தை கிளப்புகின்ற முயற்சி ஏதும் ஒரு தொண்டர் கமிட்டியில் வந்தது. என்னதான் இவ்விடத்தில் என் வந்ததைத் தேடிப்போகும் விடம் இந்த ஏதும்மீதும்: அதுவது தாமத அறிவார்த்தைத் தாமதமாகாது, தானாக வந்தது அறிவார்த்தைப் போதுபடி உத்தமமாக தாம் தாமதமாகாது.

அதிகாரத்தையே இப்படியாகக் கொண்டு, டிப்ளம் பெறுகிற அதிகாரம் வேறும் தலிட்டுக்குச் சமாளிப்பே. ஆனால் சமர்யபண டிப்ளம் டிப்ளம் செய்த பணிகளும் பரிசாகக் கிடைக்கும் அதிகாரமோ, தொடர்த்து மேலும் செல்வத்திற்கு, பொருள்கள் வாய்ப்பாகிறது.

[illegible]

செய்துவதை உணர்ந்திருப்பதால், அவை விதிவாசத்திற்குச் சட்டம் போடுவது, சட்டசபை மேலாட்சியைக் கொண்டு இச்சமையாட்சி இப்படித் தகுந்த முடிவுகளைத் தீர்மானிப்பதில் சற்று தாமதம் செய்யத் தவறியிருக்கலாம். இந்தத் தாமதம் அப்போதுதான் எழுந்ததால் போலீஸைப் பிடிக்க முடியவில்லை.

தேசம் பணிதகவல்கள் போடப்படுவதன் திட்டம் உடனே போது. இது போன்ற செயற்பாட்டின் மூலம் அங்குள்ளவர்கள் தமது சட்டசபை மன்றங்கள் தங்கள் சர்க்கரைச் செயலாற்றும் முறை, திருமணம் என்பது அவர்களின் சொந்த விஷயம். அதில் சர்க்காரின் தலையீட்டுக்கு இடமே இல்லை. இவ்வாறு தாம் எந்தவிதமான பிரச்சனாகவும் சிந்தித்து, செயல்படுவதற்கான வேண்டியிருக்கிறது. அவற்றில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்வது போன்ற திருமணம் எழுந்த நடவடிக்கையையே ஸ்ரீ கமலதாஸின் முயற்சி. திருமணத்தின் அதிகம் செயற்படுத்தப்பட்டவர்களின் விவாகரத்துமே விட்டு வைப்போம், தங்கள் முடிவின் பணியை முற்றுக்கு அனுப்பிக்கொடுக்கிறார்கள் அவர்களே. ஒரு மூன்று தன் செயற்பாட்டைத் தெரிவிப்பதற்குச் சட்டப்படி குறைந்தபட்சம் வயது வரம்பு விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அதிகமாக விவாகம் விஷயத்தில் சர்க்கார் தலையிடுவது தவிர்ப்பதே.

மத்திய சர்க்கார் பதவிக்கு ஆணையர் போலீஸ் குத்திரத்தில், அவரின் மீதான தாண்டவரத்தின் தகவல்களுக்குப் போட்டிக் கொள்வதால் என்று சிறு அளவிலே தான் செய்து கொள்ளுகிறார். இந்த தாண்டவரத்திற்குத் தோல்வி வந்தே போகவில்லை. மாவட்டங்கள் தீவிர காவல் தீவிர சிறப்பிப்பில், காவல்துறைத் துறையில் உள்ள மீதமின் போலீஸ்கள் ஆணையர் கொடுத்த அளவிலும், தீவிர மீதமின் காவல் சர்க்காரின் பதவிக்கு ஆணையர் போலீஸும்.

மேலப்பாளையத்தில் மேலான தூர்மம்

[illegible]

மேகபதி

பதினேழாம் அத்தியாயம்
மலைச் சிறை

மேகபதியைப் போலிக்
'லாக் - அப்' பித்தல் தன்னை
அடைந்த போது இரவு மொர்
இரண்டு மணி இருக்கும். விட்
டத்தட்ட அதே சமயத்தில்,
கோலமுத்தூர் தகைச் எகலை
வைத் தாண்டி மேட்டுப்பாளையம்
போகும் ரய்தாசிக் ஒரு மோட்
டார் வண்டி போய்க் கொண்டு
புரத்தது. அந்த வண்டியில் பிள்
லீட்டிக் தங்கோய்க் கவுண்டரும்
செத்திரவுக்கும் இருந்தார்கள். புறவ
ருடைய ஆசனத்தில் வாரிக் கோடக்
கவுண்டர் உட்கார்த்து வண்டியை
ஒட்டிக்கொண்டு போனார்.

செத்திரவுக்கு முன்னமே கவுண்டர்
பிரச்சனா உண்டாவி விட்டது. ஆளு
தும், இன்னும் அவன் உணர்ந்தின்
பிரமை தங்கவில்லை. மதுபதி ரோய்
லின் காலில் உட்டுண்டு விட்பதும்,
வாரிக் கோடக் கவுண்டர் கத்தியை
ஒல்குததும், பெரியண்ணன் குறுக்கே
பாய்வதும், கத்தி அவன் மார்பிக்
பிதவதும், பெரியண்ணன் கீழே விழு
வதுமான் காட்சிகள் திரும்பத் திரும்ப
அவன் மனக் கண் முன் வந்து கொண்ட
புரத்தன. வேறு கிதவய்க்களில் அவன்
மனம் செல்ல மறுத்தது. கத்திக் குத்து,
அரிவாள் வெட்டு முதலியவைகளைக்
குறித்துப் பேசுவதை அவன் சர்வ
சாதாரணமாய்க் கேட்கி இருக்கிறது.
ஆனால் இம்மாதிரிக் சம்பவம் எதை
யும் அவன் இதுவரைக்கும் பார்த்தது
கிடையாது. ஆகையால்தான் அந்தப்
பயக்கரக் காட்சி அவன் மனத்தில் அக்
வளவு ஆழமாய்ப் பதிந்து விட்டது.
வாரிக் கோடக் கவுண்டர் கத்தியை ஒல்கு
வது நினைவில் வரும் போது, அவன் கண்
களை இறுக்கி முடிக்க கொள்வான்.
உடம்பு வெட வெடவென்று தடுக்கும்.
பெரியண்ணன் மார்பிக் குத்திய கத்தி,
உண்மையில் தன்னுடைய மார்பிக்
பாய்த்து விட்டதாக அவனுக்குக் கி
சமயம் தோன்றும். கத்தி பாய்த்த



சிமர்
கக்கி

இடத்தில் வலிப்புது போவதும்
இருக்கும்.

காலிக் வேகமாய்க் சென்ற போது,
இரவு நேரத்தின் குளிர்ந்த காற்று கிர்
சென்ற அங்குடைய முகத்தில் அடிக்கத்
தொடங்கியது. இதனால் தெரிது தெரி
தான அவனுக்குத் தத்திக்கும் சத்தித்
பட்டது. தான் காலிக் போவதும், தன்
பக்கத்தில் தங்கோய்க் கவுண்டர் உட்
கார்த்திருப்பதும் மெதுவாக மனத்தில்
வந்தன. வாரிக் கோடக் கோடுவது என்ற
கேள்வி எழுந்தது. சுற்றுமுற்றும் காலை
வயப் பார்த்தான். இருட்டாயிருத்
தாலும், அது மேட்டுப் பாளையம்
போலி காலைவென்று ஒருவாறு தெரித்
தது. கண்ணிச் சிக்கமேட்டுக்குத்தான்
கொண்டு போகிறார்கள் என்று என்
னிக் கொண்டான்.

அப்போதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
அன்று காலை இருந்து நடந்த சம்ப
வங்கள் நினைவுக்கு வந்தன. அவனெய்
லாய் உண்மையாக நடந்தவைதானா
என்று அடிக்கடி சந்தேகம் உண்டா
பிற்று. அந்த விட்டிக், தான் முர்க்கை
வடைத்து விழுந்த பிறகு என்ன நடத்
திருக்கும்? பெரியண்ணன் செத்துப்
பொய்கவந்தானா? ஒருவேளை பிறழத்
திருப்பானா? - ஐயோ! பாசிகள் அந்த
அழகிய வானிபரையும்...

இச்சமயத்தில் ஏதோ மக்கிய கண்கள்
கேட்டது போல், பிளவரும் பேசு
வார்த்தைகள் அவன் நினைவுக்கு வந்தன.

"உபயினை என்ன செய்திருக்
கிறீர்கள்?"

“செய்திருது என்ன? சோபாவில் காலோடுதான் கட்டியிருக்கிறதே? பத்திரமாயிருக்கிறது. ஸ்பாஸை ஒரு மாதத்துக்கும் தூக்குமேடைக்கு அனுப்பாமல் போனும் நான் கவனிப்பேன். சென்னை மூத்துக் கவுண்டன் மகன் அம்ம.....”

“ஸ்பாஸ் நடத்ததை வெகுவாய் சொல்லி விட்டாய்?....”

“நாம் சொல்வதை நம்புவார்களா, அவன் சொல்வதை நம்புவார்களா?”

“இந்தப் பெண் சாட்சி சொன்னா?”

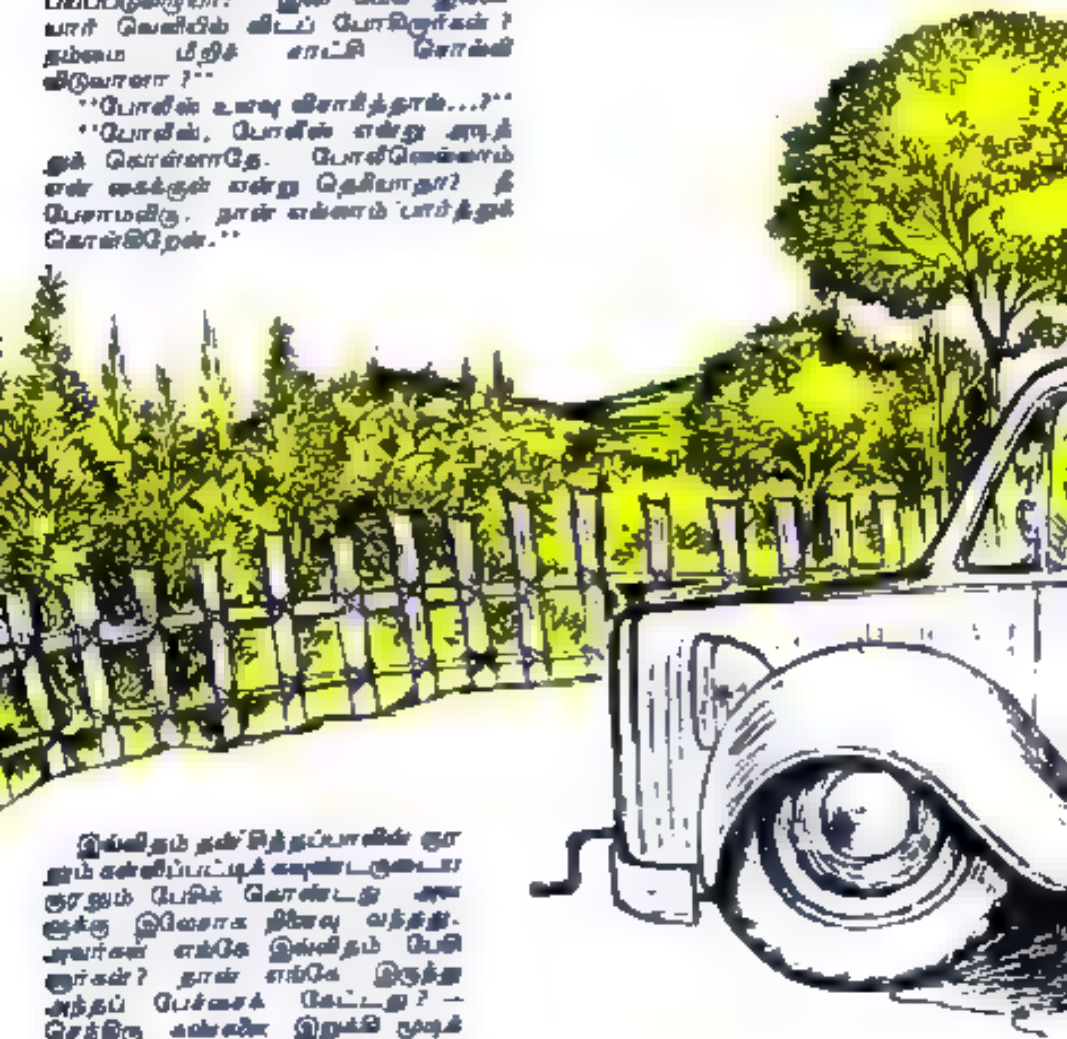
“ஓ! ஸப்திபெயர்? இவளுக்குக்கூடப் பயப்படுகிறா? இனி மேல் இவ்வாறு வெளியில் விடப் போகிறார்களா? நம்மை மீறிச் சாட்சி சொல்லி விடுவாளா?”

“போலீஸ் உலவு விசாரித்தாய்....?”

“போலீஸ், போலீஸ் என்று அடித்துக் கொள்ளாதே. போலீஸெல்லாம் என் கைக்கும் என்று தெரியாதா? நீ பேசாமலிரு. நான் என்னைப் பார்த்துக் கொள்கிறேன்.”

விடத்ததும் - ஸ்ரீலங்கை மத்திய ஸ்பாஸில் போஸ் திரைக்கு வந்தன. அந்த வீட்டில், நான் கட்டியில் படுத்துக் கிடந்தபோதுதான் தனக்கு உணர்வு வந்துவிட்டது என்பதை அறிவாமல் அவர்கள் அகவிதம் பேசிக் கொண்டு இருந்திருக்க வேண்டும்.

அந்தச் சம்பாஷணையை - துண்டு துண்டாகவும் விட்டு விட்டும் திரை வந்த அந்தச் சம்பாஷணையை-செந்திரு அடிக்கடி சித்திரம் செய்தான். அதனுடைய கருத்து இன்னதென்பதை அவன் அறிந்துகொள்ளக் கொஞ்ச நேரம் பிடித்



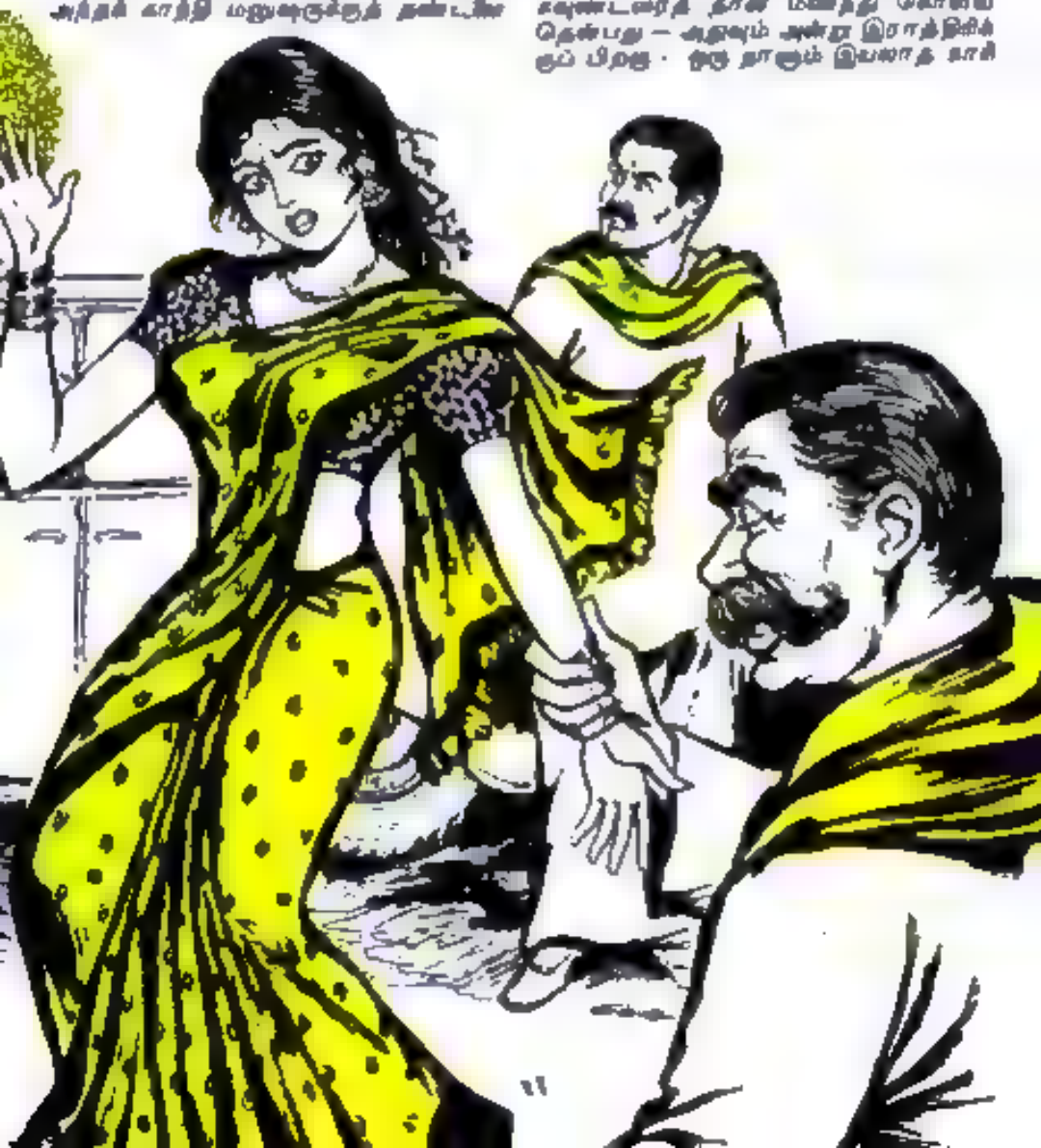
இவ்விதம் தன் சித்திரப்பாவில் ஸ்ரீலங்கை கைப்பிடிக்கக் கவுண்டன்மகன் ஸ்ரீலங்கை பேசிக் கொண்டது அனலுக்கு இவ்வாறு திரை வந்தது. அவர்கள் எங்கே இவ்விதம் பேசினார்கள்? நான் எங்கே இருந்து அந்தப் பேச்சைக் கேட்டது? - செந்திர கண்ணை இறுக்கி மூடிக்கொண்டு யோசனை செய்தான். அனுமத்தராயன் தெரு வீட்டிலிருந்து தன்னை மேற்கு வீட்டில் கொண்டு போய் போட்டதும், அங்கே ஒரு கட்டியில் நான் கொஞ்ச நேரம்

நது. விஷயம் இன்னதென்று தெரிந்த கொது அனலுக்கு உண்டான பயத்தாகும். ஆகிரித்துக்கும் அவனே இவ்வாறு

பெரியவண்ணைக் கொன்றதால் அந்தக் வாந்திக் குடவாக்காரர் மேல் கொடூரக் குற்றம் சாட்டப் போகிறார்கள் ! அந்தக் குற்றத்துக்காக அவரைத் தூக்கில் போடப் போகிறார்கள்!—ஆகா, எப்போதப்பட்ட பாடகம்! என்ன பலவகரமான அக்கிரமம் !

இதை நினைக்க நினைக்க, செத்திருக்கிற அறிவு விரைவாகத் தெளிந்து வந்தது. அந்த அக்கிரமத்தைத் தவிர்க்கக் கூடியவன் தான் ஒருத்திரான் என்பதை அவன் உணர்ந்தான். பெரியவண்ணை இன்னொருவர் கையில் குத்தப்பட்டதை அவன் கண்ணால் பார்த்திருக்கிறான். கோர்ட்டிய மட்டும் அவன் போய்ச் சாட்டு கொள்ளும், தீர்சயமாக அந்தக் காத்தி மனுஷருக்குத் தண்டனை

விதிக்க மாட்டார்கள். இதை எப்படி உவவது தான் நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று அவன் பக்கைக் கடித்துக் கொண்டு தீர்மானித்தான். அதற்கு எத்தனையோ காரணங்கள் இருந்தன. பெரியவண்ணை தன் பேசில் அன்பு வைத்த காரணத்தினால் குத்திக் கொல் ளப்பட்டான்; அவனுக்காகப் பழிக்குப் பழி வாய்க் வேண்டும். அந்த வாலிபர் தன்னால் இத்தப் பெரிய அபாயத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். ஓர் எலும்புக்கூடக் கொல்லத் தாங்கக்கூடிய அந்தக் காத்தி மனுஷர், தன்னால் இப் போது கொடூரக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டிருக்கிறார். அவரை எப்படியாவது விடுவிக்க வேண்டும். கார்ட்கோடக் கவுண்டரைத் தான் மணந்து கொள்வதென்பது—அதுவும் அன்று இராத்நிக் குப் பிறகு—ஒரு நாளும் இயலாத காரி





மலிவான தாயை ஒட்டி வந்ததில் ஆதரவில்
லெந்து 51-5718 நடைபெற்ற ஓட்டம் மலிவான
மது தாதுவாக ஆகியதிலிருந்து வலி வரவில்
அமர்ந்து மலிவான வண்ணம் இருந்தது வலிவான
அதற்குப் போன்ற விலைவாசியும் ஏதேனும்
சாதி, சந்தர்ப்பம் தந்திருக்கலாம், மேலும் வலிவான
விலை விலைவாசியை மலிவான தந்திருக்கலாம் வலிவான
தூடம், மலிவான வண்ணம் தந்திருக்கலாம் வலிவான
வலிவான தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம். தந்திருக்கலாம்
தந்திருக்கலாம், வலிவான தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம்
மலிவான. தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம்
தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம்
தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம் தந்திருக்கலாம்

வம். அந்தப் பாதை - கொல்காத்தா -
இன்னும் இந்த உலகத்தில் இருந்ததால்
என்னவென்று துர்க்கிருத்தியங்கள் செய்
வாண்டு! - அந்த அழகிய வாலிபரை
அவ்வளவு இவன் துர்க்கு மேலையில்
பார்ப்பதற்காக கொல்காத்தா? அந்தர்ப்பம்
பதிலாக இவ்வாறு துர்க்குமேலைக்கு
அனுப்புவதற்கு உலகியம்.

கார்க்கோட்டை வலிவானதரக் கல்
வாணம் செய்து கொல்லும்படி, கெட்டி
யில் தீர்ப்பதற்கு ஏற்பட்டதாக, தன்
காந்தி இருந்த வலிவான தோட்டை
உடைத்துப் போடி வலிவான சாப்பிட்டு
வலிவான விட்டு விடுவதென்று ஏதேனும்
செய்திரு தீர்மானித்திருந்தால், இப்
போது அந்த எண்ணத்தை அவன்
கைவிட்டான். தன் வலிவான எப்படியாவது
வது கெட்டியாகக் காப்பாற்றிக் கொள்
வது அவசியம். அப்போதுதான் பெரி
வண்ணாளுடைய அறிவால் கொல்காத்தாப்
புதி வலிவான குடியும்; அந்த வாலிபரின்
வலிவானது காப்பாற்ற முடியும்.

இப்படி அவன் எண்ணிக் கொள்
வருத்த போது, காந்தியின் குறுகுத்தி.

விவரமென்று ஓட்டையும், விடும் தெரிந்
தது. வேண்டியாகிய ஓட்டை நீர்
வேண்டி மலிவானப் பிரகாசித்தது. அந்த
ஓட்டை காரியம், முதல் முதலில் மலிவான
பதிலைத் தான் எடுத்ததென நினைத்த
போது, அவனுக்கு மலிவானதெனத்
தது. ஓட்டை வலிவானதெனத் தன்னைச்
சென்ற வலிவானது விட்டுக்கே மலிவான
யும் போகிறோம் என்ற எண்ணம் அவன்
எண்ணமோ செய்தது. முதல் தான்
காந்தியின் அங்கிருந்து குறுகுக்கும் அந்
வாணம் மலிவானது கொல்காத்தா போது
தனக்கு விடுதலை கெட்டது விட்டதான
எண்ணியது எவ்வளவு பிரகாசிப்
போயிற்று? தான் நினைத்ததென்ன?
தப்பத்தென்ன? மலிவானது, அன்று
இராத்திரியே அந்த தெரிவதற்குத்
திரும்பி வலிவானமென்று.....

ஆனால், இதென்ன? வலிவான மலிவான
மேட்டுக்கு குறுகுப்பி பாதையில் திரும்பா
மல் தெரே போகிறதே! வலிவான ஒரு
வேளை தெரியாமல் விட்டுக் கொண்டு
போகிறதே! சித்தப்பாவைக் கொண்டு
மென்று செய்திரு வலிவான எடுத்ததால்.
அதே சமயத்தில் தன்னைக் கெண்டி,
"அவ்வளவு தன்னுள் போகளை செய்து
விட்டிருக்கா?" தெரே போக வேண்டி
வலிவானதானே?" என்றார்.

"தம்பி! நீ எண்ணத்தக்கு விடுதலை
கெண்டிப்படுகிறாய் போகளை செய்திரு
விடுவதெனவேண்டிய எண்ணியம் விட்டு
விடு" என்ற கார்க்கோட்டை வலிவானதரின்
குறுகிக் கெட்டதும், செய்திரு தென்
கொட்டியவனிடம் போக துடித்தான்.
வலிவானது குட்டிக் கொண்டு வந்தது
கெண்டிப்பட்டிக் கெண்டித்தான் என்
பதை இது வலிவானது அவன் கெண்டிக்
கெண்டி. அந்தக் கொல்காத்தா மலிவான
குட்டிக் குட்டி வலிவானது போகிறதும்
என்னும் எண்ணம் அவனுக்கு என்
வண்ணா துன்பத்தை காட்டாக்கிற்று.
குட்டிக் வலிவானது விட்டு குட்டிக்
விடவாணா என்று ஒரு கணம் எண்ணி
னார். தன்னுடைய வலிவானது காப்பா
பாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென்றும்
பாழிய உறுதியை எண்ணிப் பண்ணிக்
கெண்டிக் கொண்டான். கெண்டிப்பட்டிக்
கெண்டித்தான் விட்டுப்பதால், ரொம்ப
துர்க்கிரதையால் நடந்து கொள்ள
வேண்டுமென்றும் தீர்மானித்தான்.

மோட்டார் வலிவான மேட்டுப்பாண
யத்தைத் தன்னடி மேலே சென்றது.
தெனியி மலிவான அடிவாரத்தை அடைந்
தது. மலிவான பாதையில் ஏறிப் போகத்
தொடங்கியது.

அப்போது செய்திரு, "ஓயோ!
கெண்டி பண்ணாக்கித் தம்பியை விட்டுப்
போகிறாயா?" என்று நினைத்தான்.



உணவு விடுதிப் பிரதானம்

புதுச்சேரி கிராமபாட்டு கிளப்பினால், "நாளைப் பிரதானம்" உணவு விடுதியின் மாண்புமிகு தலைவர் பி. ஆனந்த ராஜ் அவர்கள் "சண்டன் நோட்டஸ் அன்ட் லாடர்ஸ்" திசைப்பதிவு கொண்டு அங்கத்தினர் ராஜ் தேர்தல்களுக்குப் பட்டியல்களில். ஆசிரியை இந்தக் கொள்கைகளைப் பெறும் முதல் மனிதர் பி. ஆனந்த ராஜ் அவர்களின் கையாற்றிய மதிப்பீடுகளும், அவருக்கு தங்கப்பாட்டுகளும்.

இலாபத்திற்கு விதிகளை

கிராமபாட்டு கிளப்பினால் முதலாவதிக்கு இந்திய மக்களும் பங்குதாரர்களும் வாய்ப்பை அளித்து இந்த உதாரணத்தை விவரிக்க, இந்திய கிராமபாட்டு கிளப்பினால் புதிய உதாரணத்தை அளித்தவர் திரு. பாலகாஜ் மேனன். சண்டன் நோட்டஸ் கிராமபாட்டு கிளப்பினால் இலாபத்து அமெரிக்காவில் செயல்படுகிறது என்பதை இலாபத்திற்கு கிராமபாட்டு கிளப்பினால் தலைவர் இவர் பதவி உயர்வு பெற்றுள்ளார், தொழில் திட்டமிடல் திறமையை விவரித்து அளவில் பெற்றுள்ள திரு. பாலகாஜ் மேனன் வாழ்த்துகளையும்.



இதற்கும் ஒரு குதாரணமே உண்டாயிற்று. அவர்களுடைய தகப்பனார் இருந்த காலத்தில் அவர்கள் கோமுகிக்கு உதாரணமாக வரும் உண்டு. உதாரணம் அவர்களுக்குச் சொந்தப் பங்காளர் இருந்தது. பங்காளர்களுக்குப் பங்குதாரத் தபாலாபிஸ் உண்டு என்பது அவர்களுக்கு நினைவு வந்தது. பங்காளரில் இருந்த வேலைக் காரர்களுடைய அவர்களுடைய மனம் கண்டித்து வந்தனர். பங்காளர்களுக்கும் அவர்களுடைய தகப்பனாருக்கும் எம்மாதிரிக் கடிதம் எழுதுவது. வேலைக்காரர்கள் சரிப் படுத்தி எப்படித் தபாலாபிஸில் போடச் சொல்லுவது என்றெல்லாம் யோசனை செய்வதென்கொண்டிருந்தனர். இந்த யோசனை விவேசை கண்டையாற்றி விட்டார்கள்.

தகப்பனாருக்கு என்னவெல்லாமோ பங்காளர்கள் கண்டித்து பதவிச் சொந்திக் கண்டித்த போது, பங்காளர் வென்று போகிறது விவதிக்குப்போதையும், வண்டி மனமில்லாமல் ஒரு மேட்டில் பங்காளரின் வாசலில் நித்பனதையும் கண்டார்கள். அது அவர்களுடைய கண்கள் பங்காளர் இல்லை. சுற்றிலும் வெகுதூரத்தில் மனித வாசல்தலமே காணப்படவில்லை. தாளைப்போதும் செங்குத்தான வளர்ந்த புனிதப்பட்டு மரக்கண்டால் காணப்பட்டன.

தங்கையிக்கு கண்டித்த பிழை இறங்கிச் சொந்திக் கண்டித்த பார்த்து. "இறங்கு,

பிழை!" என்றார். சொந்திக் கிழை இறங்கினார்.

"போ, உன்னோ!" என்று உத்தரவு பிறத்தது.

சொந்திக் கிழைக்கு அந்தக் குளியலான பங்காளரின் புதுவதற்குத் ததரியம் வரவில்லை. குளியலுறும் பிழைகளும் தருங்கிச் கொண்டே. "சித்தப்பா! என்னை என்னை அழைத்து வந்திருக்கிறது? தான் இந்த விட்டுக்குள் போக மாட்டேன். சித்தமேட்டிற்கு என்னை அழைத்துக் கொண்டு போ! இல்லா விட்டால்...." என்று இழுத்தான்.

"தங்கையி! அந்தத் தறிதலையைப் போ விட்டு விட்டுப் போமல் திற்கிறாயா? இழுத்துக் கொண்டு போய் உன்னோ விடு!" என்று கண்டிப்படி யார் கர்ச்சித்தார்.

தங்கையிக்கு கண்டித்த சொந்திக் கிழைக்கு பதறிய போது அவன் நிமிர்ந்து. அப்போது கண்டிப்படி கண்டித்தார் அங்கு வந்து, தம் இருங்கி கண்டித்த சொந்திக் கிழைக்கு பதறியார். ஏதாவது வென்று இழுத்துக் கொண்டு போய், பங்காளர்களுக்குப் புதுத்து. ஓர் அழைக்கி அவர்களைத் தள்ளி வெளியே தலை இழுத்துச் சாத்திக் தலையில் தாளைகினை மாட்டினார். கிழை விழுந்த சொந்திக் கிழைக்குப் புதுக் கிழைக்கு வந்து, தலையைப் பங்காளர் என்று அழைத்தான். (தொடரும்)

க்ரிஸ்டல் புன்னகையின்
இரகசியம் என்ன?



சொத்தைதயற்ற
பளிச்சிடும் பற்கள்...
துர்நாற்றமில்லாத
மூச்சுக்காற்று!

க்ரிஸ்டல்
டே வுஸ்ட்

மென்மையான பற்கள் உங்களுக்கு உண்டாக உதவிக்கிறது.
• ஒளிவு அடக்கியது.



மென்மையான பற்கள் உங்களுக்கு உண்டாக உதவிக்கிறது.
• ஒளிவு அடக்கியது.

www.kristal.co.d/Adw Tamil

கீழ் குறிப்புகளைப் பின்பற்றி
தொழிலில் இறங்கிய ஆரம்ப
காலம். பத்திரிகை நடத்து
தேர்ந்தெடுத்த செய்திகளைத்
தேர்ந்து மேற்கொள்ளவும்.
விவரம் இக்கட்டான நிலை
மற்றும் கட்டிடம் கட்டி
தரவும். இதனை விவரி
கவும் மேற்கொள்ளவும்.

“விடிக் கண் துரு
முட்டுச் சாமான்னியாய்
மார்வாழ் கடைநீர்
அடைக்கமமாக்குவது வழக்கி
ய். அடிச்செய்தாய்விட்டுத்
தரும் ஏன் கொடுக்கின்
தடை துருக்கலு இத்த
விடைக்கின். இது கொடு
தடைக்கும் அளவு கண்கள்
வந்து தடைக்கத் தாம
யிட்டுக்கொண்டு, பின்னியை
யும் அழைத்துப் போவார்.
பின்ன கொடுக்க சீர்ப்பு

**வாடகைக்குத் தங்கை
வாங்கப்படுகிறதே ?**

விட்ட தாய்க்க, திருமேன
சொந்த மரமே விட்ட
தாய்...²⁴

[illegible]

திருச்சி ஸரஸ்வதியின்
பேரவதந்தராகக் கவிஞர்
விவசாயித் திருத்தாள்.
"சூதுதான்" பார்த்த ஸரத்
சொல்லுராமாயி. அகர்
சூரன் 'கைம்' இக்குப்
பொருத்தமின்மையென்பது
தெளிந்த ஸிப்பாராணி.
1964-ஆம் ஆண்டில் துவங்கி



நாடுமே ஒரு கவிதையாகியிருக்கிறது. அந்த அழகு அனுபவிக்கத் தக்கது. ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் சொந்த மனப்போக்குடன் (உட்குழி) சொந்தமனத்துடன் அந்த நாட்டை மூடிய கையாணிவாக ஒரு 'கவிதை' எழுதும் அனுபவிக்கும்.

[illegible]

இந்தக் கவிதைக் கடிதத்
தாக்க வண்டி, அப்பொழுது
திருச்சி காவெனிலும் உதவி
இலக்குவரராம திருத்த திரு. மே.
பி. ராமச்சந்திரன். "உதவி
மறுக்காமல் அப்பொழுது
எந்தும் கொள்கையற்றதால்
இப்படி ஒரு கவிதை மெல்
திருக்கூறு?" என்ற உதவி
கவிதைக்குமென்கூறும்.

சீ. த. உ. பொய்யாருக்குள் செல்வாக்கு இருப்பதாண்டு கிறார். திருச்சிக்குள்ளே விடுதலைப் போராட்டம் நடந்தது. பொய்யாரு அங்கம் பிடிக்கவில்லை என்பதாண்டு செல்வாக்கு இருக்காது. கிறார் இருக்கிறார். திருச்சிக்குள்ளே அங்கம் பிடிக்கவில்லை என்பதாண்டு செல்வாக்கு இருக்காது.

காரைக்குடி அருகே நெல்லை
புறப்பட்டுப் போகிற
தூக்கம்! திருப்பி வர
செல்லுக்கு தம்பிரான்
செல்லாது நிதி திரட்ட
முடி திட்டம் வந்தது. கவிஞ
ருக்கு! அதே காரணம் கவிஞ
ரின் காரணம் பாதிக்கப்பட்ட
கவிதை நெல்லை நேர்ந்தது.
செல்லம் அருகே நெல்லை
அருகே நெல்லை "சத்தமில்
கவிதை" என்ற ஒரு பாடலை
கவிதை எழுந்தது.

എല്ലാ ജനതയ്ക്കും
 ഉയർന്ന നിലയിൽ
 എല്ലാ ജനതയ്ക്കും
 ഉയർന്ന നിലയിൽ
 എല്ലാ ജനതയ്ക്കും
 ഉയർന്ന നിലയിൽ

[illegible]

കേരളം വിവിധ മണ്ഡലങ്ങളിലായി

சட்டப்பகுதியை எந்திரம்

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

சுயக் கிழமை காலம்-8

എല്ലാ വർഷവും ഏകദേശം 1000 കോടി രൂപയുടെ വിലയിൽ കറുത്തുപിടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കറുത്തുപിടിത്തം ക്രമേണ കുറയ്ക്കാനും അതിന്റെ പശ്ചാത്താപം കുറയ്ക്കാനും സർക്കാർ പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

1. **අනුමැතිය** ලබාදීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගයන්
 2. **අනුමැතිය** ලබාදීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන ක්‍රියාමාර්ගයන්

1. **Identify the main topic of the passage.**
 2. **Identify the main purpose of the passage.**
 3. **Identify the main argument of the passage.**
 4. **Identify the main conclusion of the passage.**
 5. **Identify the main evidence of the passage.**
 6. **Identify the main counterargument of the passage.**
 7. **Identify the main supporting detail of the passage.**
 8. **Identify the main supporting detail of the passage.**
 9. **Identify the main supporting detail of the passage.**
 10. **Identify the main supporting detail of the passage.**

மாநில அமைச்சர் அலுவலகம்

පාසාදිවිසිසුන්ට පදනම තුළින්
පාසාසායනයේ විද්‍යා ප්‍රතිපත්ති

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

இதன் பின்னர், எட்டியூரல்
கட்டைப் பிளவின் கீழேயுள்ள

கொஞ்சம் தாராளமாகவே -

தமிழ் மொழி - மொழிஞாநி
வினாக்கள் - பதில்கள்

செய்துரை: எம்.கே.சுப்பிரமணியம்
செய்துரை: எம்.கே.சுப்பிரமணியம்



ராமாயணம்

ராஜாஜி



இதற்கும் இத்திரணுடைய தேவர மாதவி யுத்த யூயிக்கு ராமனுக்காகக் கொண்டு வந்து போரித்தான்.

"தேவராஜன் தங்களுக்குள்ளே அனுப்பி விடுகிறான். தேரில் ஏறுவீராக! தேவர்களுக்குச் சத்துருவான ராவணனை வதம் செய்வீர்களா?" என்று இத்திர ணுடைய சாரதி, ராமனும் ரத்தனை வதம் செய்து தமஸ்கரித்து விட்டு ஏறினான்.

பிறகு அற்புத யுத்தம் நடந்தது. ராவணன் மிகவும் அடிபட்டு மனம் தளர்ந்து மயக்கமாக இருந்தான். இதைக் கண்ட அவன் சாரதி மெது வாகத் தேவர யுத்த யூயிவிடுத்து வெளியே நடத்திக் கொண்டு போனான்.

கொஞ்ச நேரத்தில் ராவணன் மயக்கம் தெளிந்து, "ஏன் தேவர யுத்த யூயிை விட்டுக் கொண்டு வந்தான்?" என்று சாரதியைக் கோபித்து மறுபடியும் நிரப்பச் சொல்லி ராம ணுடைய தேர் முன் நிற்கான். மறுபடி யும் கோர யுத்தம் ஆரம்பித்தது.

அன்றிரந்துக்குப் பிரதியன்றிரம் செலுத்திக் கொண்டு இருவரும் அது வரைவில் வாரும் கண்டிராத அற்புத மூன்றாவ் ரதங்களைச் செலுத்தி தீண்ட தேரம் யுத்தம் நடத்தினார்கள். செவ்வீ விருத்த வீரர்கள் பிரமித்துப் போய் அப்படியே பா ரி த் து க் கொண்டு திரும்பினார்கள்.

இதைக் கவனித்து வந்த சாரதி மாதவி, ராமனுக்கு மெதுவாகச் சொல் ளுள்: "அரக்கனுடைய விதாச காவம் தெருவி விட்டது. தாமதித்துக்கொள் ளுருப்பது ஏன்? பிரம்மாஸ்திரத்தை மறந்து விட்டீரா?"

இவ்வாறு மாதவி சொன்னதும் ராமன் அந்தத் திவ்விராஸ்திரத்தை உரிய மந்திரத்தைக் கொண்டுச் செலுத்தி விட்டான். அது வரையில் எத்தனையோ

நடவை அரக்கனுடைய தலைகள் அது மட்டாலும் புதிய தலைகள் முளைத்துக் கொண்டே வந்தன.

பிரம்மாஸ்திராவது நவாந் விட் டுக் கொண்டு, ராவணன் தொக்சிச் சென்று, அரக்கனுடைய மார்பைத் துளைத்தது. உய்கொணுடைய கைவி விருத்த மீய் மே மழுவி விழுந்தது. அரக்கன் ரத்தநிலிருந்து மே விழுந் தான். தரைவில் உயிரற்றுக் விடத்தான்.

தேவ துத்துவிகள் முழங்கின. ஆகா வத்திலிருந்து புஷ்பமாமி பெய்தது. ராவணையும், அவனுடைய ரத்தனை யும் புஷ்பக் குழியல் மறைத்து விட்டது. கஷ்டமான, விபேஷனன், ஐரம்பவான் முதலிய வீரர்கள் குழித்து கொண்டு ராமனைப் பறித்து ஆனந்தத்தில் முழி வி ள் ளினர்.

விபேஷனன் உயிரற்றுக் விட்கிற அண்ணனைப் பார்த்து, "ஹா வீரனே! அற்புத செய்களைச் செய்தவனே! என் சாஸ்திரங்களை யும் படித்து அறிவு பெற்றவனே! வீர சிக்ராந்த சிக்ராத வித்தவனே கோவிதனே! வீரத்தப்பட்டு இன்று இரு புதுங்கனையும் நீட்டிப் பரப்பி உயிர் துறந்து தரைவில் விட்கிறாயே" என்று. அண்ணன் மரணத்துக்குத் தானே வேரூ செய்தான். ஆன போதிலும், செத்துக் விடத்த அண்ண னைப் பாரக்கும் போது அந்தச் சந்தர்ப் பத்தில் சமீபத்தில் நடந்ததெல்லாம் மறந்து போய், 'பழைய வானையும், வானுக்கையும், திவ்விகளும் தொன்றி ரத்தபாசத்தின் பாலாகத் துக்கம் உண்டானது கனறும்.

"ஆணவந்தான் ஈழிழந்து தூர கோசனை கொல்ல வர்களாக முழி பட்டு தான் கொள் வதை தீ புறக்கணித்

தாய், என்னை விடையும் என்ரு
தாய் கொண்டுபோகு அதுபோ
தடத்து விட்டது! செய்த
பெருந் தலையுடைய பவனை
அகலுத்து விட்டாய்! மதம்
சொரியும் பவனை விடுத்தபட்
டுக் கிடப்பதுபோல் மண்ணில்
கிடக்கிறேன், குரங்குகளுக்குள்
மகா குரங்குக்குத் தரக்கூடுத
திரா!" என்றான்.

இங்ஙனம் துக்கப்பட்டுக்
கொண்டிருந்த விபேஷணனைப்
பார்த்து ராமன் மெதுவாகப்
பேசலானான்.

"மகா வீரனைப்போல் புத்தம்
செய்தாய், தன் சொந்தத்
தனம் பூரணமாகக் காட்டிவிட்டு
உயிர் தீர்தாய். இத்தகைய
மரணம் மேலான மரணம்.

இதற்குத் துக்கப்படுவதானது. போரியப் புத்தம்
காட்டாமல் இறப்பது வீரர்களுக்கு உண்டாகக்
கூடிய முடிவு இல்லையா? வெற்றியோ மரணமோ
எதுவாயினும் சரியே என்றங்ஙனமே வீரர்கள்
புத்தத்தில் இறங்குகிறார்கள். வீர சுவர்க்கத்தை
ராவணன் அடைந்தான் என்பதில் சந்தேக
மில்லை. மேல் தடக்க வெண்டிய காரியத்தைத்
தம்பியானிய தீர் நடத்துவீர். உயிர் தீர்த்தபீர்



புகை எழுப்பது தீர்த்து விட்டது. எங்கே
 னுக்கு உத்தரவிடுவதை விட ராஜி
 வாய் இருந்த நானே செய்யலாம். உம்
 முடைய சகோதரன் எனக்கும்
 சகோதரனே ஆவான் அல்லவா?" என்று
 ராமன் சொல்லி விபீஷணனுடைய
 மகத்தில் உண்டான குழப்பங்களை
 அகற்றி, ராவணனுடைய உத்தம கதிக்
 காகச் செய்ய வேண்டிய விசுவசனை
 தட்டித் தப்படியாகச் சொன்னான்.

ராவணனுடைய அந்தப்புர கந்திரிகள்
 வந்தார்கள், அவர்களுக்குப்பின் கொடியே
 வடிவம் எடுத்தது போல் வந்தான் பட்ட
 மகிஷையும் ராவணசகவரனுடைய மிகப்
 பிரிய மனைவியுமான மண்டோதரி.
 அழகிகளுக்குள் அழகியான இவள் தரை
 யில் விழுந்து விடத்தான் புருஷனாக்
 கொண்டும், 'ஓ!' என்று கதறி அவளை
 அணைத்துக் கொண்டு புரண்டாள்.

"உமக்குக் கோபம் வந்தால் இத்திர
 னும் எதிரில் நித்கமொட்டானே. தேவ
 னிழி வந்தார்களே எவருமே உம்மைக்
 கண்டு நடுக்கி எட்டுத் திசையிலும்
 ஓடுவார்கள். ஒரு மா விடனாக
 தொடங்கியதைத் தீவிரப்படுத்தே,
 உமக்குக் கோபம் வரவில்லையா? காட்
 டில் நிசித்து வந்த ஒரு மானிடன்
 விழ்த்தி விட்டானே! இது எனக்கு
 ஒன்றும் விளக்க வில்லையே! ஒன்று
 லோகங்களிலும் பரவிய உம்முடைய
 வீர பராக்ஷிரமம்! இதை எப்படியுப்
 பொறுத்தது? ஐயமே! நான் முத்தியே
 சொன்னேன் அல்லவா? இந்த ராமன்
 மானிடன் அல்ல. இத்திரனும் அக்கினி
 தேவனும் வமனும் கூட உம்மை வெல்ல
 முடியாது. இவன் ஆதி இடை அத்தம்
 அந்த மகாவிஷ்ணுவே மனித உடல்
 எடுத்து அவதரித்து வந்தவன். இவன்
 ஐஸ் கந்தாளத்தில் உம்முடைய சகோ
 தரன் கரணத், தரையில் நின்று வதம்
 செய்தபோதே நான் சொன்னேன் அல்

லவா? வாரும் பிரவேசிக்க முடியாத
 இந்த வம்சைக்குள் தன்னுமான் புதுத்
 தகரத்தை நானே செய்தபோதே எனக்
 குத் தெரிந்துவிட்டது. 'இந்த விரோதத்
 தைக் கட்டிக் கொள்ளுதீர்' என்று
 நான் சொன்னதை நீர் கேட்கவில்லை.
 மகாபுத்திரதை யான 'சேதயின்' மேல்
 ஏன் மோகம் கொண்டீர்? என்னவிட
 அவனுடைய வடிவம்தான் எவ்விதத்தில்
 மேலானது என்று மதிப்பிழந்தீர்? தனி
 யாக இருந்த அவனை எடுத்து வந்தது
 மகா பாபம் ஆயிற்றே! அதைச்
 செய்துவிட்டு இப்போது அதன் பயனை
 அனுபவித்தீரே! அழித்துப் போன
 மதிப்பிழந்தீர். விபீஷணன் அல்லவோ
 நல்ல பேறு அடைந்து விட்டான். நீரோ
 பிரேதமாகக் கிடக்கின்றீர். வான்
 அல்லவோ சேதயின் வடிவு கொண்டு
 உம்மை இருத்துச் சென்று இந்த
 விதாசத்தில் தனி விட்டான். சேத
 யும் ராமனும் இப்போது சந்தோஷ
 மாகக் கூடி விட்டார்கள். எங்கையும்
 உம்முடைய குலத்தை யும் அனைவரை
 யும் துக்க சாசரத்தில் தனி விட்டுப்
 போய் விட்டேரே, ஐயோ! உம்முடைய
 அழகிய திருமேனி இந்த நிலைமையில்
 இருக்கிறதே! ராம பாணங்களால்
 துக்கப்பட்டு ரத்தச் சேறும் புழுதி
 யும் படித்து பிரகாசமிழ்ந்துவிடக்கூடாது!
 என்னுள் பொறுக்க முடியவில்லையே!
 நான் என்ன செய்வேன்? எங்கே
 என் புருஷன், இத்திரன் வென்றவன்
 என் மகன், எனக்கு என்ன குறை என்று
 எரிவக்கொண்டு மோசம் போனானே!
 ஒரு வார்த்தை பேசமாட்டாரா? என்னை
 விதையையாகச் செய்து விட்டேரே! நான்
 தான் கேட்டேன்!"

இவ்வாறு பிரலாபித்துக் கொண்டு
 மண்டோதரி ராவணனுடைய பிரேதத்
 தின் மேல் விழுந்து பிரக்ஷேபத்துக்
 கிடத்தாள். (தொடருக)

இரண்டு மல்கிய ஓரே மரக்காய்! ~~~~~



ஒரு நாளில் பெரியோனின் மனை இரண்டு குறை
 உலகத்திலுள்ளது. மனைகள் பெரியோனின் அமைச்சர்
 வேறி வந்த செல்லப்படி என்னென்னவோ அந்
 தின் கொடுக்கியவனாக இருப்பதால் பெரியோன் மனைகள்
 விட்டிருந்து 3 மலர் வீதம் அறிவாக்கிறார். மனைகள்
 மட்டுமே அங்கே வந்தால் பெரியோன் மனைகள்
 இரண்டு 30 மலர் விட்டிருந்து அறிவாக்கிறார்.

(மருமகன் உடனடி) - ஓரே

இவ்வாறு பட்டிருப்பதால் பத்த மலர் மனைகள்
 தானும் ஒரு மலர் மனைத்தானும் மனைகள் ஏதே
 தான ஒன்றுதான். மனை? ஒரு மனைக்கு மருமகன்
 30 ரூ. 50,000. அதாவது மருமகனுக்கு நான்கு மனைகள்
 ரூ. 40,000. பத்த மனை? மனைத்தானும் 40,000
 மருமகனாக நான் கொள்கிறேன். அதாவது 7,12,000 ரூபாய்
 மருமகன் 30 மலர் மனைகள். என். ரூ. 1-ஆக

பொன்னியின் செல்வன்

சுமந்தர்
கவியர்

அந்நிபாபம் 39

காரிருள் சூழ்ந்தது!

சூழ்ந்த கரிகாணனுடைய பங்கு
மான வெறி கொண்ட சிவியு, வாழ்க
களாயினத்தில் ஒளித்திருந்த வற்றியத்
தெலனுடையவாழில் விழுந்து அவனுக்கு
ரோமாஞ்சனத்தை உண்டாக்கியது.
கிரையில் ஏதோ விபரீதம் திகழப்போகி
றது என்று அவனுடைய உயிருணர்ச்சி
உறியது. நிழல் வடிவம் கொண்ட வம்
தர்மராஜன் கையில் பாசக் கயிறுடன்
அந்த அவையில் பிரசன்னமாகி விருத்
தான். பாசக் கயிற்றை கீழவதற்குச்
சமயம் நோக்கிக் கொண்டிருந்தான்.
ஆனால் யார் மீது எறியப் போகிறான்?
யாருடைய உயிரைக் கொண்டு போகப்
போகிறான்? கரிகாவன் உயிரையா? அங்
கது நத்தினி தேவியின் உயிரையா? ஒரு
வேளை அவர்கள் இருவரையுமே மரணம்
தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறதா? சகோத
ரன் சகோதரியைக் கொல்லப் போகி
றானா? சகோதரி சகோதரனைக் கொல்லப்
போகிறானா? அங்கு இருவரும் ஒரு
வரை பொருவர் கொன்று கொண்டு
சாகப் போகிறார்களா? - இம்மாதிரி
ஏதும் நடவாதபடி தடுப்பதற்குத்தான்
இப்ப பிராட்டி தன்னை நிரைத்து

போகும்படி அனுப்பி வைத்தான். தன்
னும் இயன்றதைச் செய்தாள் விட்டது.
இருவரிடமும் அவர்களுக்குள்ள உற
வைப் பற்றிச் சொக்கியாள் விட்டது.
இருவருடைய உள்ளமும் இளரும்படி
வும் செய்தாள் விட்டது. ஆனாலும்,
புன் ஏற்படுமா? வேறி கொண்ட
கரிகாவரையோ, பிரமை பிடித்த
நத்தினியையோ, கொஞ்சச் செயல்
எதுவும் செய்யாமல் தடுக்க முடியுமா?
இந்தச் சமயத்தில் தான் நடுவில் குறக்
கிடுகதாய் ஏதேனும் தன்மை கிளை
யுமா? ஒரு வேளை இருவருக்கும் மத்தி
யின் தன்னுடைய உயிரைப் பறி
கொடுப்பதற்கும், அவர்களுடைய குரோ
தம் தணிவுமா? - இவ்வாறெல்லாம்



என்னி வந்தியத்தேவனுடைய உட்கை
உட்கு கொத்தலிற்றுக் கொண்டிருந்தது.
இன்னும் சிறிது பொறுத்துப் பார்த்து
காம்ப, - நான் அங்கேயுள்ளிருந்து
இருவருக்கும் காசியைக் கொண்டு போக
வேண்டாம் என்று பகிர்விக் கூறத்
தொண்டு நின்று.

கோமகனோடே வெளி கொண்ட
கிழிப்பு அடக்கிய பிறகு, அவர்களுக்கிடையே
சம்பாஷனை மேலும் தொடர்ந்தது.

"ஐயா! என் காரியத்தாகிய தங்களுக்கு
மகிழ்ச்சி தரும்படியான காசியை எது
வும் நான் செய்திருக்கிறேன். என்னும் சம்பவத்
தொடர்பு நாயகன் சிறிது மகிழ்ச்சி
தருகக் காரணமானது பற்றிச் சே
தொறும்" என்று நத்தினி.

"ஆம், நத்தினி! இவ்வாறு என்னு
மிகச் சந்தோஷமான தீவரநான். இத்
தீவர வருஷங்களாக நீ என்னைப் படுத்தி
வைத்த பாட்டுக்கென்காம்ப இவ்வாறுக்கு
முடிவு ஏற்படப் போகிறது. இத்த
தடைய நான் காலுசெய்கிறதும் புறப்
பட்ட போது ஒருவாறு மனத்தைத்
நிதர்ப்படுத்திக் கொண்டுநான் வந்தேன்.
உங்களை நேரிக் பார்த்த பிறகு ஒருவேளை
என் மனம் சலித்து விடுமோ என்று
பயத்து கொண்டுயிருந்தேன். அந்நிமி
யில்காம்ப, நீயே காலை என் கையி
கொடுத்த கிட்டாயி!" என்று கூறிக்
கிளவான் பிங்கும் சிறிதான்.

"கோமகனே! என்னும் இன்று
கருவந்தான். தங்கன் கையிலும் வெட்
பெற்று இரப்பதையும் போன்ற இவ்விதம
யான மரணம் என்னுக்கு கிட்டப் போவ
தென்க. ஒரு காலத்தில் நாயகன் என்
கருத்தில் பூமாவை சூட்டப் போகிறான்
என்று ஆசைக் கனவு என்று கொண்
யிருந்தேன். அது நிறைவேற முடி
யாமற் போயிற்று. தங்கன் கையிலுள்ள
காலை என் கருத்தில் சூட்டிக் கொண்
னும் பெருமது என்னுக்கு கிடைக்கும்.
ஐயா! நேரம் ஆகிறது. என் தாம
திக்விதிகள்?" என்று நத்தினி.

"பக வருஷம் தாமதத்தாமிட்டது.
இன்னும் சில நிமிஷம் தாமதப்படுத்துக்
தகும் குறையில்க. நத்தினி! சற்று
என்னைப் பாரி! கடைசி முறைபா என்
னைப் பார்த்து என் கோவிலுக்கு மறு
மொழி கொள் பூமாவை சூட்ட வேண்
டிய கையிலும் நான் என் உணக்கு காள்
மாவை சூட்ட வேண்டும்? நீ ஒரு காத
திக் ஆசைக் கனவு கண்ட உண்மை
யாக இருந்தால், இப்போது என் அமை
திறவேறதிக் கொள்ளக் கூடாது? அந்நி
தத் தடையாக நிதர்ப்பார்க்கன் பாரி
என்று சொன்ன! உங்களைக் கொண்டு

தத்துப் பரிபாச அவர்களைக் கொண்டு
கிட்டு மறு காசியைப் பார்த்திருக்க!"
என்னும் கிளவான்.

"கோண்டாம், ஐயா! கோண்டாம்!
உங்களுக்குக் கொடி பிங்கியை உண்டு.
என் காரணமாக, இனி வேறு யாரும்
என வேண்டாம்! யாரும் தடையாக
நிதரையும் இல்லை. என்னுடைய நினை
விதிகள் தடையாக இருக்கிறது!"

"அந்தத் தடைய ஒரு தொடியிக்
நான் தனிகுமோடு செய்து விடுகிறேன்.
நினைவினைப் பேசிக் பார்த்துப்
போடாமே! பிரம்மா எழுதிய எழுத்தை
நான் மாற்றி எழுதுகிறேன், பாரி!...."

நத்தினி குறுக்கிட்டு, "பிரம்மா
எழுதிய எழுத்தை மாற்றி எழுதலாம்.
ஆனால் எழுத்துக்கடைய பிறப்பை மாற்றி
அமைக்க முடியுமா?" என்று கேட்டார்.
"எதைப் பற்றிக் கேட்கிறாய்,
நத்தினி! தமது சிறு பிராயத்திக்
உங்களைப் பட்டி குவத்துப் பெண் என்
னும். அதனுக்கு உங்களுடன் சிறுநெய்
செய்யக் கூடாதென்றும் என் குடும்பத்
தொர் சொல்லுகிறேன். அதைப்
பற்றிமா? இல்லை! நீ பட்டி குவத்தில்
காணத்தவனென்பதற் அந்தக் குவத்தில்
பிறத்தவன் அங்க எப்பதை நீயும்
நானும் குடும்ப அறிந்திருந்தோம்."

"அதைப் பற்றி இப்போது சொல்வ
கென்க, ஐயா! தங்கன் அருமை தன்மை,
காணக் குவத்து வீரர் - கொண்டு வந்த
செய்தியைப் பற்றியே சொன்னிருந்தேன்.
பழையவாறு இவ்வப்போட்டி அவசர
மாகச் சொக்கி அனுப்பிய செய்தியைப்
பற்றியே கூறுகிறேன். நான் தங்கன்
கொடை எப்பதை இதற்குள்ளாகவே
மறந்து கிட்டிக் களர்?"

"நத்தினி! அக்கதைக்கு நான் உன்
கிடம் அதைப் பற்றிக் சொன்னபோது,
நீ அதை நம்பியில்க. உங்களுக்கும்
என்னையும் சீர்த்து கையப்பதற்குச்
செய்யும் இவ்வுருகு சூழ்ச்சி என்
குய். பிறகு நானும் போகித்து அதை
முடிவுக்கு வந்தேன். அதை நிதர்ப்ப
செய்து கொள்ள வேண்டுமானால்...."

"கோண்டாம்! கோண்டாம்! என்னு
அதைப் பற்றிச் சந்தேகமே இல்லை.
கோமகனே! தங்களுக்கு என்னுக்கும்
இரத்த சம்பந்தம் ஏதையில்க...."

"பிங், என்ன தடைய நத்தினி?"

"நான் தங்களுக்குப் பார்த்து
முறைபிறக்க பழுவெட்டையாறு
மனத்தான். தங்களுக்குப் பார்த்துமுறை
பிங் உண்மை. இது போதாது?"

"நத்தினி! அந்தக் கதைகைய
கொக்கி மறுபடியும் என்னை ஏமாற்ற

தும் பாரிக்க வேண்டாம். உலகத்தின் முன்னிலையில் நீ பழுவேட்டையரவின் இளைய ராணியாக இருக்கலாம். ஆனால் உன்மையில் நீ அவரை மணந்து கொள்ள விரும்புக. ஏதோ காரணத்தால் மாகபே அவருடைய அரண்மனையில் வந்திருக்கிறாய். மூன்றொரு தடவை, தஞ்சையில் நான் கேட்ட போது, இவ் வாறுதான் கூறினாய். அப்போது நான் நமது ஆசைக் கனவை நினைவுப்படுத்தினேன். அந்த நினைவுநிறுவத்தால் நீ பலக்கர மான நிபந்தனைகளை விதித்தாய்! பழுவேட்டையரவரைக் கொன்று, என் தந்தையையும், சகோதரிகளையும் சிறையில் அடைத்துவிட்டு, உன்னைச் சோழ சிங்காசனத்தில் ஏற்றி வைக்க வேண்டும் என்றாய். வெறுகொண்ட ராட்சஸி நீ என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு நான் காலுமிக்குப் போனேன். அப்படியே நீ என்னை விட்டு விட்டாயா? இல்லை! ஓயாமல் ஓடுவாயாக! கணவியும் தீரவி டும வந்து என்னை வதைத்துக் கொள்ள முருத்தாய். சில சமயம் அருது புலம்பி என்னைத் துன்புறுத்தினாய்; சில சமயம் மொகனப் புல்கிரிப்புச் செய்து என் உயிரை வதைத்தாய்; சில சமயம் பிச்செயல் போல் வித்தது என்னையும் பித்தனாக்கினாய்!...."

"கோமகனே! தக்கனாடைய மணப் பிரமைக்கு என் பேசிக் ஏன் குற்றம் சுமத்துகிறீர்கள்? தாக்கன் எனக்குச் செய்த அநீதிகளும் கொடுமைகளும் பலரை அடிபணித்தீர்கள். அதற்கு நான் என்ன செய்வேன்? நான் மட்டும் கை

பட்டம் விட்டு என்ன என்னையுமீர் கனா? பழுவேட்டையரவர் மானினை யின் கைபோக்கல்களில் ஆழ்த்து குதூ கலையாழித்தேன் என்று நம்புகிறீர் கனா?" என்று நத்தினி கேட்ட குரலில் மீண்டும் பழையபடி ஆத்திர மும் கொடுமையும் பொங்கித் ததும்பின.

இதைக் கேட்டு வந்தியத்தேவன் பீதி கொண்டான். அவனுடைய உடம்பு பம்படித்தது.

ஆதித்த கிளையின் கவரமும் ஏறத் தொடங்கியது.

"தீயும் கஷ்டப்பட்டதாக்கலா சொல் லியாய் அப்படியானால், இப்போது ஏன் நாம் ஏதேனோ பேசிக் கொண்டு விண் பொழுது போக்க வேண்டும்? என் னுடன் புறப்பட்டு வருவதற்கு உன் னுடைய சம்மதத்தைத் தேரீயப்படுத்து. உடனே புறப்பட்டுச் செல்வோம். உனக் காக நான் இந்தப் பெரிய சோழ சாம் ராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்துவிட்டு வரச் சித்தமாயிருக்கிறேன். பிரத்த தூட்டையும்தான் தந்தையரையும் உத்தரர் உறவினரையும் துறந்துவிட்டு வருகிறேன். எப்பக் ஏறிக் கடல் கடந்து செல்வோம். கடல்களுக்கு அப்பால் எத்தனை எத்தனையோ அற்புதமான நீவ் தீயாத்தரங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் ஒன்றை அடைவோம். உன்னைக் காட்டிலும் இந்த இராஜ்யம் எனக்குப் பெரிவதன்று."

"கோமகனே! தாக்கன் இராஜ்யத் தைத் துறந்தாலும் துறப்பீரேன்! ஆனால்

கல்லூரிகள் திறக்கின்றன



மேலும் தந்தையர் "போட்டு" - கனிக் வித்த மட்டக்கே போட்டு
மேலும் தந்தையர் கனிக் - கனிக்
மேலும் "கனிக் கனிக் கனிக்".

தாக்கன் மாகபே தாக்கன் - இவ் பத் தாக்கன் ஆக்கன் போக்
தாக்கன் தாக்கன் தாக்கன் - தாக்கன்
தாக்கன் "த. ப. க." ஆகா!

தாக்கன் கனிக் போட்டுத் - தாக்கன்
தாக்கன் தாக்கன் தாக்கன்
தாக்கன் தாக்கன் தாக்கன் - தாக்கன்
தாக்கன் தாக்கன் "தாக்கன்".

- தாக்கன் ஆ. கனிக்

இந்தத் தீயக்குறையைக் கண்ட பூதாநாயகன் போழ் சிங்காதனத்தில் ஏறுவதற்குச் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். இப்போது?" என்று கூறிவிட்டு நத்தினி தனதத்த தலைப்பில் தீப்பொறி பறத்தது.

"பெண்ணே! இதை வேறு விதமாகப் பார்க்க! உனக்கு என்னைக் காட்டிலும் போழ் சிங்காதனம் உயர்வானதா? என்னிடம் நீ அந்த தானியிருந்து காட்டிய பிணியை என்வாழ் சிங்காதனம் ஏறி மணி மகுடம் குடும் ஆசனவிலும் நடித்த தடிப் புத்தாளு?" என்றுள் கிளகான்.

"ஆகா! அப்படியே கூவத்துக் கொள்ளுங்கள். எனக்கு அரண்மனை வாழ்வும் அரசு போதும் அரிவாசலும்தான் வேண்டும். இவற்றிற்காகவோ, பழுவைட்டாரையரை நான் மணந்தேன். இவற்றுக்காகவோ வீர பாண்டியரைக் காப்பாற்றுவதற்கு முயன்றேன்....."

"அடி பாத்தி! அவர் பெயரை எத்தனை இப்போது சொல்லுகிறாய்?" என்று கிளகான் சொல்லக் கிளகான். நத்தினி மறுமொழி கூறுவதற்கு முன்னால் அவன் தொடர்ந்து மேலும் கூறினான்:

"ஆகா! எனக்குத் தெரிந்தது. உன்னுடைய குழந்தை பெயராய் எனக்கு இப்போது நன்றாய்த் தெரிந்தது. வீர பாண்டியனுடைய பெயரைச் சொல்லும் எனக்கு ஆத்திரம் வரும். நான் உன்னை உண்மையானவன் கொடுக்க வருவேன். உடனே இங்கு நீ வரவாக இட்டதைத் தலைவாகச் செய்யக் காத்திருக்கும் வானிபர் சிங்கையனின் ஒருவர் வந்து என்னைக் கொன்று விடுவான் என்பது உன் அத்தரங்க தொக்கம். அடி கூண்டாணி! அந்த வந்தியத் தேவன் எங்கே இருக்கிறான்? எங்கே அவனை மறைத்து வைத்திருக்கிறாய், கொல்! இங்கேதான் அவன் ஒளிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். நீ என்னோடு வர மறுப்பதற்குக் காரணமும் இப்போது நன்றாய்த் தெரிந்தது. ஆகையால் அவன் தான் காரணம்! பழுவைட்டாரையரை நீ இன்னிடம் விட்டு அனுப்பியதற்கும் அவன் தான் காரணம். நீங்கள் இருவரும் பேரும் சேர்ந்து பேசிக் கொண்டுதான் இப்படி பெயராய் குழந்தை செய்திருக்கிறீர்கள்..... ஆகா! அப்படி நான் மறந்து போனேன்? எங்கே அந்தப் பாதகன் வந்தியத்தேவன்? எங்கே உன்னுடைய புதிய காதலன்.....?"

இவ்வாறு ஆதித்த கிளகான் வெறிக் கூச்சம் போட்டுக் கொண்டே சத்தியன் கழற்றிக் கொண்டு அங்குமிங்கும் அந்த அமைதியை ஒட்டி நொட்கமிருள். ஒரு சமயம் பாழ்க் காலாதிவந்தை நெருக்கி வந்தார். அப்போது நத்தினி

திரை பால்க்கணாகப் பாய்ந்து சென்று அவர் கையடியை விழுத்து "கொண்டே! இதைக் கொளுத்தன்! உன்னைக்குக் கொடி புண்ணியம் உண்டு. நான் கொல்வதைக் கேட்டுவிட்டுப் பிறகு எது வேணுமானாலும் செய்குங்கள். வானாரை வீரரைப் பற்றிக் தாய்க்கன் கூறுவது அபாண்டம். பூமாதேவி பொறுக்கமாட்டான். அவருக்கு ஏதேனும் தாய்க்கன் தீவரு செய்தாக, என் அருமைத் தொழி மணிமேகலை உயிரையே விட்டுவிடுவாள்! உன்னைக்கு மகத்தான பாவம் சம்பவீக்கும். கொண்டாமி! இதோ என் நெஞ்சைப் பிரித்து பாருங்கள். வீரபாண்டியனுடைய வானியைமேலே என் நெஞ்சைக் கீழ்ப் பாருங்கள். அதற்குள்ளே தக்க குடைபு நிரவுருவத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் இராது. இது சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்!" என்று கூறிவிட்டு நத்தினி கிம்மினான்.

ஆதித்த கிளகானின் வெறி மீண்டும் சிறிது தணிந்ததென்பதால் காணப்பட்டது.

"அப்படியானால், என்னுடன் வருவதற்கு நீ ஏன் மறுக்கிறாய்? அதையாவது சொல்லிவிடு! ஏன் என் கைவிலுக்கு உன்னை வெட்டிக் கொக்கும்படி தான் இருக்கிறது? உன்மனமையச் சொல்லிவிடு!" என்று அத்திருவன் கிளகான்.

"ஆகட்டும்; இதோ சொல்லுகிறேன், என்னுடைய நெஞ்சில் தக்கவைத் தவிர வேறு வார்த்தையும் இடம் கிடையாது. இது சத்தியமான பொறிலும், நான் தக்கவனாக வர முடியாது. தக்கவை யாத்தது கொள்ளவும் இயலாது. அதற்குத் தடைவாயுள்ள ஒரு பெரிய காரணம் இருக்கிறது. அதைக் கொத்துவதற்கே எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. ஆம், கோமாவோ! உண்மையில் அதைச் சொத்துவதற்காவே நான் இங்கே வந்தேன். தக்கவையும் வரச் செய்தேன். அதைச் சொல்லிவிட்டு என்னை மன்னிக்க முடியுமோ கேட்டுக் கொள்வதற்காக வந்தேன். இந்தத் தூர்ப்பாக்கியவாசியை மறந்து விட்டுத் தக்கன் குவத்துக்கும் பதவீக்கும் உத்தர பெண்ணை யாத்தது வாயும்படி நெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்வதற்காக வந்தேன். ஆளுதும் அதைச் சொல்வதில் தயக்கிடுவேன். அதைச் சொல்வதாய் என்று நினைக்கும்பொழுது பயமா விருக்கிறது. தக்கவனுடைய கோபத்தைக் கொழுத்து விட்டெனியச் செய்யோமோ, அதனால் இன்னும் என்ன தீவரு நேரிடுமோ என்று அச்சமாய் இருக்கிறது. நாய்க்கன் அமைதியுடன் இருப்பதாக வாக்குக் கொடுத்தாய்....."

"கொல், நத்தினி, கொல்! என்னவடி என்பான விஷயமாயிருந்ததானும் கேட்டுப் பொறுத்துக் கொள்வேன். சற்று

தந்திக்கு அமைத்திருந்த ஒத்தாசையையப் பாரும் எனக்குக் கடிவதாயிருந்தது. என்னை என் தாயார் என்று யார் தெரிவித்திருப்பது? அது என் அம்மையை அந்தமைய வெதும்பாக்கிய காரணம் இவ்வெதும்பைதான் சில காலத்துக்கு முன்பு நான் அறிந்து கொண்டேன். அது என்னைத் தவிர வேறு யாருக்காவது தெரியுமா என் பதை நான் அறிவேன். யாருக்கும் இது வரையிலும் நான் சொன்னதில்லை. இப்பொழுதான் தன்னைடம் முதல் முத லாகச் சொல்லப் போகிறேன். குமா! என் தந்தை யார் என்பதைத் தங்களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன். அதுகூட கூர்ந்து எங்களுக்குச் சற்றும்கூட சொடுத்த வாக்ருத்தியை நீளவுபடுத்திக் கொள் ளுங்கள். அதிர்ச்சிக்கும் குரோதத் துக்கும் இடங்கொடாதீர்கள்...."

இவ்விதம் பண்பாடு பூர்வ பிடிவை போட்டுக் கொண்டு நத்தினி அறிந்த கிளையரை மிக நெருக்கி அவர் எதன்மேல் மிக முக்கிய நடுக்கிய குரலில், "என்னைப் பெற்றதந்தை..... தாய்!" என்று கூறியது. அதிர்ச்சி மீயிவிட்ட அந்தத் தொடக்கிலும்.

அறிந்த கிளையர் அவரின் நெல் கொட்டியவகைப் போல் ஒரு வகை துடிதுடித்த துக்கிலும்.

"இப்போ, இப்போ, இப்போ ஒருநாளும் இப்போ நீ சொல்லுவது போய், போய், பெரும் போய்!" என்று உரக்கக் கூறினார்.

மறுகணமே அவனுடைய அவசரம் அடக்கியது. வேதிக் கிழிந்த குரலில், "ஆம், நத்தினி, ஆம், நீ கூறிவது உண்மையானதே இருக்க வேண்டும். இப்பொழுது என்மையே என்மக்குத் தெரி யிறது. உன் மனத்தினால் திடுக்கிதிக் கடிவ போராட்டத்தைப் பற்றிய உண்மையும் தெரிந்தது. நீ என்வரைய துன்பப்படுத்தும் வேண்டும் என்று தெரிந்தது. உன் குழப்பத்துக்கும் தயக்கத்துக்கும் உன் பங்குதான் வேண்டுமோனாகும் காரணம் தெரி யிறது. அவ்வாறு நீ என்னுடைய காலில் விழுந்து மகரூபம் போது நான் உன் வேண்டுகோளை வறுத்தது என்வரைய வேகிய கொடுமை என்று தெரிந்தது! நத்தினி! உனக்கு வேறு எத்தனையோ தீக்குத்துக்குப் பிராயச் சித்தம் உண்டு. ஆனால் நான் செய்த தத்துப் பிராயச்சித்தம் கிடையாது. நம் இருவருக்கும் நமக்கி உன் தடை தீக்க வழியே கிடையாது! குமா! இந்தப் பெரும் பாரத்தை இந்தநா லாட்டில் எப்படி உன் மனத்தினால் வைத்

துத் தாக்கிக் கொண்டிருந்தாய்? எப்படி இந்தப் பாரத்தை இப்படியாக உன் வாழ்வைத் தெரிந்த கொண்டிருத் தாய்? தந்தை; நம் இருவருடைய வாழ்க்கைக்கும் பரிவாரம் ஒன்றுதான்! விவரணை ஒன்றுதான். இதை நத்தினி என் பிரயோசனத்தையி...."

இப்போது வாய்விட்டுத்தொடர்ந்து வந்த நிலத்தினால் மேதகுதிய சம்பாஷினை வேண்டாம் போட்டுக் கொண்டிருத் தாய். இடைக்கிடையே கிளையர் வேறி குறித்தவையினால் கொண்டிருந்த பொது அவன் அவர்களுக்கிடையே போக வன்மையுடன், பிறகு அதற்கு என்னை கிராமம் நெடுஞ்மேல் என்று தயக்கிலும். அவர்களுடைய உணர்ச்சி மயமான பேச்சு அவனை ஒருபுறத்திலே செயலற்றவ ளாகச் செய்து கொண்டிருந்தது. நத்தினி தன்னுடைய தந்தை இவ்வாறு என்று கூறிவது மட்டும் அவன் காதில் தங்காது விழவில்லை. ஆனால் அவன் என்ன சொல்லியிருக்கக் கூடும் என்று அவன் மனத்தில் ஒரு ஊசல் உண்டாயிற்று. அது அவனை 'நிடுக்கிச் செய்து' வருவதும், வேறு எத்தனையோக் கூறிவ தும், அது வேறும் சம்பிரதாயமானதே இருக்கும். அப்போது ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியை அவனுடைய அதிர்ச்சிக்குத் தலைத்த வாழ்க்கையில் அவன் அதுப வித்ததே இப்போது.

கைபிளாக், அறிந்த கிளையர் அடக்கிய வேண்டிய துடிதுடித்த குர லில், நத்தினி கூறிவது ஒப்புக் கொள்ளும் முறையில் வார்த்தை சொல் லிக்கொண்டிருந்த பொது, அவனுடைய ஆர்வமும் மட்டுக் கவனிக்கக் கூடாது. அவர் உரத்துச் சத்தமிட்டுக் கொண் டிருந்த வரையில் அவன் அவ்வளவுமே பல்லபுவிக்க; இப்பொழுதான் அந் தை அறிந்தது. என்ன செய்யப் போகிறாரோ என்ற பெரும் கவனமீ ளும், யாழ் வாய்விட்டுத்தொடர்ந்து சிறிது திணைப் திண்டி எட்டிய பார்த்தான், பார்த்துக் கொண்டான் இடத்தில் நத்தினியை கிளையரும் இப்போது. ஆனால் பெருகு வாட்டியைக் கண்டான். எவ்வளவு பரித்திருந்த நிலை என்னு டுக்கி அதற்கு வாட்டி தெரிந்தது. வேண்டாம் மனப்பாற்றில் இரவியைத் தெய் துணர்த்தின வரிபாக ஒரு மோதலான ஒலம் தெரிந்தது. அது மத்திரவாதி சாதிவாணுடைய முத்த தாய்! அடுத்த மனத்தில் வேண்டாம் மனப்பாற்றில் இரவியைத்-தெய் வேறு வாகத் திறப்பதை வந்தியத்தினால் வை

LA LA டெக்ஸ்டைலஸ்
அணிக்கும்

இளமையின் ஆர்வம்



ஷர்ட்டுகள், சீசவுக்கள் நீது
கோல்டுமோஷ்டோசில்
கொண்டுவத, ஓராவதும்
கூட கையிலும் கையு
கண்டதும் பரீக்...
கண்டெடுத்ததும் பரீக்!
பொலிவோ தராத துணிவை
தராதது அவர்;
துவனாதகைத் தோழன்
அவர்! அவர்வரிக்
தவந்ததத தனித்த
கவந்தியை 'மெரீக்';
வாட்டம் பரீக்!
அவரது ஷர்ட்டுகளைத்
பிடிவது, அவரது சீசவுக்
கலும்கெத் தவந்த பரீக்!
பரீக் துணிவின் ஷர்ட்டு-
கலும் சீசவுக்கலும்
திரைத் திரைதப
...அவன் உலகம் குறு-
வரிதப ஷர்ட்டுதிரீவுக்கலன்!
அவ, அரிவரும்
கிலும்புத-பரீக்!



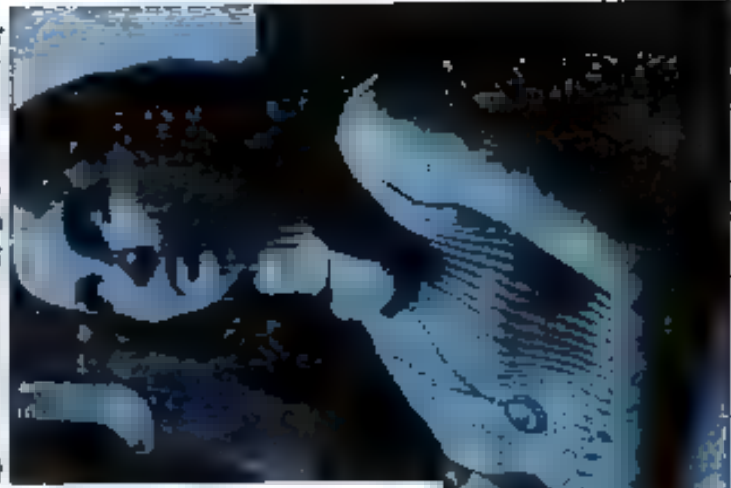
LA LA டெக்ஸ்டைலஸின் இணையற்ற வேளியடு

044-2711719

மல்லிகைக்குப் புதுச்சுவையை ருசித்தீரேயீர்!

திரைப்படம் பார்க்கும் புதுப்பருவம் பொங்கி
வந்திருக்கிறது. மலையாளப் புதுப் புதுப் புது
வகைகள் புதுச் சுவையை ருசித்திருக்கின்றன. நம்ம
தமிழ் மக்களிடமும்... உத்தேசமாக உயிரைப்
பொங்கும்... பொங்கிவிடும் வகைகள் இருக்கின்றன.
அதன் புதுப் புதுச் சுவை! மலையாளப்
புதுப் புதுப் புதுப்பருவம், புதுப்பருவம்
பெற்றிருக்கிறது. புதுப்பருவம்!

மலையாளப் புதுப்பருவம்! புதுப்பருவம்!





“பாம்புக்குப் பாக் வாரிக்கலாம்; தாராளமாக வாரிக்கலாம். அது குடித்துவாறும்.....”
 “பாகின் மடிவீலிருந்தே பாம்புபாக் பாகி உறிஞ்சுவதாக்கி சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறீரேமே!”
 “எத்தனையோ சொக்கக் கேட்டிருக்கிறோம். அவற்றில் சில உண்மை; சில வழி வழி வந்த தம்பிக்கை.”
 இப்படி அடித்துக் கொள்ளும் இந்த விட்டோர் வாரி? கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா!
 1963ம் ஆண்டு பிறந்த இவர் ஓர் அமெரிக்க இளைஞர். தமது பெறுபிராயத்தின் 1983ம் ஆண்டு தம்மைப் பெற்றவனுடன் இத்தியாவுக்கு எந்தார். படிப்புக்காகக் கோடைக்காலம் பன்னிவிக் சேர்ந்தார். ஆனால் பாம்போடு பழகலானார்.
 இத்தியாவிலிருந்து மெற்படிப்புக்காக அமெரிக்கா சென்றும் இவரைப் பாம்போடு பழகும் ஆர்வம் விடவில்லை. பின்பாடி பாம்புப் பன்னிவிக் விக்கிவியம் தூக்கட்டி எக்பவருக்கு உத்தவியாளராகப் பன்னியாற்றிய பாம்புபாகிப் பற்றியும் அவற்றின் இயல்புகளைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்ளலானார். அக்கு பெற்ற அதுபயம் இவரை பின்னும் இத்தியாவுக்கே திரும்பக்

பாம்புக்கீடுப்



இதற்கு பக்கம் 1

1. பாம்புப் பன்னிவிக் தாக்குக விட்டோர் பாகிவிரித்தும் விசுத்தவது எதுகக் ஓவ்வொன்றையும்க் கொடுக்கிறார்.

2. பம்பெருக்கித்தாக்கிப் பாகிவிரிப் பம்பெருகர்.

அடுத்த பக்கம் 1

3. பாம்பு விசுக் கன்னாவுகிப் பாகிவிரித்தும் இதற்குப் பாகிவிரித்தும்.

4. கொல்லுக் பாகிவிரிப் பன்னிவிக்.

பக்கம் 1: ஊராதி. வு.பாகி.ஆ.பாகி.



“பிரர் சொன்னது, பாம்புக்குப் பாக் வாரிக்கலாம் என்று? ‘பாம்புக்குப் பாக் வாரித்தாற் போல’ என்பது எத்தனை தாவினாய் பழமொழி! கொல்லிக் போதும் குழுவின் மடிவீலக் கட்டிக் கொள்ளும் கைதயாக அக்கலா ஆவியும், பாம்புக்குப் பாக் வாரித்தாக்!”
 பழமொழி பலரும் விடை. இது ஆனால் திரு ரோமணம் விட்டோர் அறிக்கும் விடை!

கொத்தது. காரணம், உகைத்தலெயிவ் இத்தியாவிக் தாக் பாம்புபாகின் வகை அறிக்கம்.
 “போடியும் போடியும் உகைத்துக்குப் பாம்பு வளர்க்க வேண்டும் என்று எப்படி ஆகாதோன்றிபது?”
 கழுத்த உகைத் தோன் பன்னிடகக் குதும் உகை இது கைகிவியும் கித்தித்தி குதும்புடக அகர் உகிவ பதிவா “தாய், பூகி, கோழி, கிவி என்று மட்டும் பிறருக்கு வளர்க்கத் தோன்றலாமோ?”
 “பாம்பைப் கைடாக் பகடையும் அதுமே!”
 பகட அதுகளாம். ஆனால் விட்டோர் அதுகவிக்கிவ. அதுதாடு அகர் கருகினார்:
 “எக் அதுகளாம் ஓர் அதுகளாமவா? உகைப் பக்கத்த இருளரிவினப் பாருக்கை! பாம்பாட்டியும் பிழைப்பே நடத்துகினாகக். கொக்கப் போதும் என்று இந்த அதுகளமைக்குப் பாடம் கொக்கித் தத்தவர்க்க அளர்க்கின. அதோடு பாம்பிவிக் வகைகிவியும் அவற்றின்



போருமிடமெல்லாம்
பொங்கிடும் அழகு
பொலிந்திட அணிவீர்...

மயிதலால் கோலம்

மயிதலால் கோலம், சேரவும் போலி
கிடை குவித்திருக்கிறேன். உறு
மிக்க மிதத்திடும் வண்ணம்
உருவதான் காட்டல், 100%
போலிபலம் உறுதும் வண்ண
திருவம்!



மயிதலால், மயிதலால் - மயிதலால், (மயிதலால்)
மயிதலால் - மயிதலால், மயிதலால் - மயிதலால்
மயிதலால் மயிதலால் மயிதலால் 1 - மயிதலால் மயிதலால்
(மயிதலால், மயிதலால் மயிதலால் மயிதலால் 2
மயிதலால் மயிதலால் (மயிதலால்), மயிதலால்
மயிதலால் 1 - மயிதலால், மயிதலால், மயிதலால்
மயிதலால், மயிதலால் - மயிதலால், மயிதலால்
மயிதலால் மயிதலால், மயிதலால், மயிதலால்

மயிதலால், மயிதலால்



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே

ஆரோக்கியம்

இருக்குமிடம்

லைப்பாய் கந்தளம் -
பொழுதெல்லாம் துய்க்கை-
புதுணர்வோடு புதுமைப்
பொலிவு - பூரிக்கும் ஆரோக்கிய
நம்மாழ்வு - அளிப்பது லைப்பாய்.

வழக்கிலுள்ள கிருமிகளை
கழுகிட்டு காய்வு
லைப்பாய்

சுழிக்காற்று



திராட்சைக் கொடி வீட்டின் ஒர்
வெரு ஜன்னலும் நிறக்க முடியாதபடி
உன்பக்கமாகக் கொக்கினைப் போட்டு
இறுக்கமாக மூடப் பட்டிருந்தன.
உடைந்த ஜன்னல்களின் மீது குறுக்கும்
செருக்குமாகப் பலகைகள் வைத்து
ஆணி அறைத்து இறுக்கப்பட்டிருந்தன.
சேகர் ஒரு ஜன்னலின் இடுக்கு வழியாக
உள்ளே ஏதாவது தெரிந்ததா என்று
பார்த்தான். உள்ளே எதையும் புறப்
பட வைக்காததோர் இருள் குமைத்
திருந்தது.

திராட்சைக் கொடி வீட்டினுள்
முனைவதற்கான கதவினருகிலிருந்து
மஞ்சளா சலிப்போடு கூறினான்: "ஆர்
சரிபமாக இருக்கிறதே. இந்த வீட்டின்
கதவில் உள்ள பூட்டுக்குச் சாவி இது
தான். எனக்கு அதில் சந்தேகமே இல்லை.
ஆனால் இந்தச் சாவியிலும் இந்தப்
பூட்டைத் திறக்க முடியவில்லையா?"



அதே சமயம் கோபாலின் குரல் எக்
விருத்தோ ஒலித்தது. "இது என்னது?"
குரல் வந்த இடத்தை மஞ்சளாவும்
சேகரும் தேடிச் சென்றபோது கோபால்
ஒரு பெரிய ஜன்னலின் மீது வலது
கானைப் பதித்தபடி எதைவோ உள்
விழ்ச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

கோபாலின் செயலில் சேகரும்
பின் பற்றிய போது அவனிட
மிருந்து நிறந்த கார்த்தை இவையதாம்:
"உன்னை ஏதோ ஓசை... ஏதோ வத்
திரத்தின் ஒலி...ம்... இப்போது நின்று
விட்டது."

"கொன்றுக்குப் பொருத்தியுள்ள
மின்சார பம்பின் ஒலியாக இருக்கும்"
என்றான் மஞ்சளா. "இத்தத் திராட்
சைக் கொடி வீட்டின் அடியில் ஒரு
பெரிய மினுறு இருக்கிறது. அது
விருத்து மோட்டார் மூலம் நீர் இந்தப்
பம்பினையின் பல பகுதிகளுக்கும் போகி
றது. ஒருவேளை அந்த மோட்டாரை
இயக்கி திறத்தும் ஒலியாக இருக்கலாம்
அது!"

சேகரின் பார்வை அந்த வீட்டின்
சுற்றுப்புறத் தகை உய உன்னிப்
பாக ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தது.
ஒற்றைச் சக்கர வண்டியின் சக்கரத்
தடம் ரொம்பத் தூரில்லமாகத் தெரிந்
தது. தோட்ட வேலை செய்பவர்கள்
மண்ணை அள்ளிக் கொண்டு போக உப
யோகப்படும் 'லீப் பாரோ' என்ற சாத
னத்தில் தடம் அது எப்படை உணர்ச்
சேகருக்கு அதிக தோரமாகவில்லை. முதல்
நாள் கேட்ட விதோத ஒலியும் அதைத்
தொடர்ந்து வேலப்பனின் சத்திப்பும்
சேகருக்கு திணவுக்கு வந்தன. அந்த
வண்டித் தடத்தோடு சேகரின் பார்வை
நிண்டது. தூரத்தில் தெரியும் கட்டிடங்
களை எப்படிப் பிடித்து ஒரு கட்டிடத்தின்
பின்னே மறைத்து மறுபடியும் சரிவிலே
இறங்கி மறைந்தது அந்த நிண்ட
தெனும் கோடு.

"இதன் வழியாகச் சென்று நான்
பார்க்க விரும்புகிறேன்" என்றான்
சேகர். அதன்படியே நடக்கவும் ஆரம்
பித்துவிட்டான். அந்த ஒற்றைச் சக்கர
வண்டித் தடம் ஓர் இடத்தில் அவனைத்
திகைக்க வைத்துவிட்டு மறைந்ததெவிட்
டது. அதனும் சேகர் சொர்ந்துவிட்
வில்லை. அப்படியும் அவன் கண்கள்,
அந்த 'லீப் பாரோ' வையே ஒரு கட்
பட்டத்தில் கண்டு பிடித்து விட்டது.
அது கருவினைச் செய்யவானும் கூடம்-
'ரூம் ஹவுஸ்' - சேகரின் கண்கள் வியப்

கௌசிகன்



எம்பிராய்டரி செய்த
துணிகள் எல்லாம்
ஒரே மாதிரியாகத்
தோன்றலாம். ஆனால்
ஹகோபா
எம்பிராய்டரி
துணிகளைகள்
உங்கள் பணத்திற்கு
மிகுதியாகப்
தகுந்தவை.

ஹகோபா, திருச்சி தாமிரவரணியாடர், துணிகளைக் கட்டி வாங்குபவர்களுக்குப் பணம் கொடுக்கிற
பொருள் நிறையுள்ள அங்கம் காலியாடியாள் வீதி, 17, அருகிலே உள்ளது, திருச்சி.

Asian Survey/PCITime/147

பாதி நினைவற்ற நிதற்குப்படிவாக வேண்டிப் பன் அங்கம் அந்த வண்டியின் சக்கரத் துக்கு எண்ணெய் போட்டுக் கொண் டிருந்தான் - அது நாராயணன் ஓடி எழுப்புவதைத் தடுக்க.

சேரகுக்கு வண்டித் தட்டின் முடிவு ஏமாற்றமாகத்தானிருந்தது. ஆனால் அந்த வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் மயே தட்டதான். அடுத்த கட்டி டத்தை நோக்கி மெனமமாக, மது களாலும் கோபாலும் அவனைப் பிச் சொல்கிறார்கள். அந்தக் கட்டித் திசை ஏராளமான மின்சார 'கம்பி'ட் போர்டு'கள் இருந்தன. அந்தப் பண்டி லுமுதல்தாமன் மின்சாரம் அங் கிருந்துதான் விநியோகிக்கப்படுகிறது போலும். பிரதான மின் இணைப்பு யுமிக்ஷயிலிருந்து வந்திருந்தது. மிகச் சக்தி வாய்ந்த மின் ஓட்டத்திலிருந்து இந்த கம்பித் போர்டுக்கு இணைப்பு வந்தது. டிராப்கள்பார்மர் அமைத்துப் பவலித் நினைவாகப் பகுத்து அந்தப் பண்டினை முழுமையாகவும் மின்சாரம் விநியோகிக்கப்படுகிறது. இரட்டைத் தாமிர நாக்ளிகளோடு கூடிய கம்பி'ட் களன்; ஒவ்வொன்றிலும் அது வந்தப் பகுதிக்கு - பங்காளாவுக்கான - இணைப்பு என்பதை அறிவிக்கும் ஒரு பீட்டு ஒவ் வொன்றிலும் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. இராட்சைக் கொடி கீட்டுக் கான கம்பி'ட் திறத்திருப்பது சேக்கிள் பார்வையிலிருந்து தப்பிக்கிவிட. அந்தக் கட்டித் துக்கான மின் இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது.

"அதெல்லாம்!" என்றதுசேக்கிள் வாய். "அங்கு நாம் கேட்ட ஒளி - மின்சார மோட்டார் - மின் தொடர்பு இவ்வா மயே ஓடியிருக்கிறது!" விவரிப்பது கம்பி'ட் போர்டின் அருகே சென்று, அதன் பின் பக்கம் பார்வையைச் செலுத்தினான் சேகர். இராட்சைக் கொடி கீட்டுக்குச் சென்றும் மின் தொடர்பின் கம்பி'ட்டுக்குப் பின்னு கிருந்து தனிவான ஓயர் மூலம் இணைப் புக்கான தொடர்பு உள்ளுப்புறமுமாகத் தரப்பட்டிருந்தது. பிறகு அந்த கம்பி'ட் போர்டிலிருந்து விவி எட்ட வந்து நின்று நித்தனியுடன் அதை நோட்ட மிடலானான்.

சேக்கிள் செவ்வ மதுகளானின் நெற்றியில் கருக்கங்களை ஏற்றியது. "என்ன சேகர், ஏதாவது விபீத் மாக....?" என்றுள் கவலையுடன்.

"ம்..." என்றவாறு தன் முக வாலின் முரட்டுச் சருமத்தை கிரய் ணாக அறுப்பித்தவாறே "இராட் டைக்கொடி கீட்டுக்கான மின்தொடர்பு

துண்டிக்கப் பட்டிருப்பதால் பீதர் தப்ப வேண்டும் என்று ஏன் இத்தனை பிரதான எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றுதான் யோசித்தேன். ஆனால் உண்மையில் அகவீட்டுக்கான மின் தொடர்பு துண்டிக்கப்படவில்லை" என் றுச் சேகர். அவன் பார்வை எதையோ கண்டறிவதில் தீவிரமடைவலாயிற்று.

"சேகர்! நீங்கள் நினைக்கிறபடி அங்கு மர்மங்கள் ஏதும் இருக்காது என்றே நினைக்கிறேன்" என்றுள் மதுகளா. "இருக்காது நாம் மறுபடியும் அங்கு போவோம். அதன் உள்னே எப்படி யாவது புத்தது சென்று ஆராயலாம்."

இந்தச் சமயத்தில் மதுகளாவின் சித்தி கோவிலாயும் அவன் அன்னா டாக்டர் ரகுநாதரும் வருவதைக் கண் பான் மதுகளா, தங்கள் அருகிடி வருமாறு கோவிலா கணை செய்தான். ரகுநாதரின் பார்வை கட்டியிலிருந்து போனிருந்தது. டாக்டர் ரகுநாத் அவர் களைத் தாண்டி வேகமாக நடத்தார், கோவிலா பின்தொடர், மதுகளா சித் தியின் கட்டியப்படி தட்டிக் வேண்டிய நிலையி் இருந்தான். அந்த இடத்தை விட்டு அவர்களை அப்புறப்படுத்தி அழைத்துக் கொண்டு போக வேண்டு மென்பத கோவிலா, ரகுநாத் இரு வரின் நோக்கமாக இருந்தது. சித்தி வைத் தொடர்ந்து கொண்டே மதுகளா கேட்டான்:

"சித்தி, வந்து... இராட்சைக்கொடி கீட்டின் எங்கென் இவ்வாறானே? அப் படித்தான் இந்தக் கொத்துச் சாவி போடு இணைத்துக் கட்டித் தொங்கும் பித்தனைத் தகட்டில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்தச் சாவியிலும் இந்த கீட்டின் எந்தக் கதையையும் திறக்க முடியவில்லையே."

"பூட்டுத் துருப்பிடித்துப் போயிருக் கலாம்" என்றுள் கோவிலா கருக்கமாக. உடனே தொடர்ந்து, "மதுக, என் அன்னா உன்னிடம் ஏதோ முக்கியமான விஷயம் பற்றிப் பேச வேண்டு மென்று சொல்லுங்கள்" என்றுள்.

டாக்டர் ரகுநாத், மதுகளாவுக்கு யட்டும்க்க, தப்பறியும் போலிக் இன்னப்பெட்டர் துறையாமி அவர்களுக் கும்பைச் சொல்வதற்கு முக்கியமான விஷயங்களை வைத்திருந்தார். துரை சாயியும் அவரது சகாக்களும் அப் போதுதான் அந்த இடத்துக்கு வந் தார்கள்; நிர்மலாசை அந்தப் பண்டினை பின் வயல், தொப்பு, மூலை முருக்கெக் காம் தேடி அலுத்துப் போய், அவர் களின் காண்கிண்கெக்கயாம் ஓரே சேறி. செருப்பு, பூட்ஸ் காக்கிவத் தவரையில்

மனது: அப்பா! நான்
தான் - நான் உன்னை
விடுத்து கொடுத்தேன்
உன்னை என்னை
படி குழை பணம்
கொடுத்தேன்!

தந்தை: உன்
இதேயான. உன்
பணத்தையும் திரும்ப
என் கொடுக்கவேண்டு
தேவதேவியேயென்
என் பணம் அதுமாதிரி?

- பணமாதிரி



உதைத்துத் தட்டிக் கொண்டிருந்த
தாய்கள். அவர்கள் ஏதப்படுத்திய அந்தச்
சத்தம் ரகுநாதனின் மூக்கத்தை உடுப்
பாக்கியது.

"தயவு செய்து சத்தப்படுத்தா
தீர்க்க. இந்த விட்டும் இந்தப் பக்
கத்து மூலையில் மிகவும் மோசமான
நிலையில் உள்ளதொரு தோலானி இருத்
தீரர். அவரது அமைதிக்குப் பங்கம்
ஏற்படும் ஏதையும் நான் அனுமதிப்
பதற்கில்லை. நீங்கலெல்லாம் யார்.
சத்தமாக இங்கு வந்து இப்படி பெயல்
நடந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதெல்லாம்
அங்குக்குத் தெரியாது. அதைப் பற்றி
பேசுவதற்கு அவசியம் இங்கே இருக்க
அங்கு உடல் நிலைமை மேலும் பாதித்
தும் அங்குக்குக் கொண்டு போய்விடும்.
ஆகவே இதற்கு மேல் இங்கு தான்
ஏதையும் அனுமதிக்க முடியாது.
தயவு செய்து உங்களுடைய உபகரணங்
களையும் உதவியாளர்களையும் அனுத்
துக்கொண்டு உடனே இங்கிருந்து
போய்விடுங்கள். என்ன நான் சொல்
வதன் கருத்துப் புரிகிறதா?" என்று
பலபடவென்று பேசி முடித்தார் டாக்
டர் ரகுநாத்.

தப்பியபுரீ இன்னா அதிகாரியான
தூணராயி இந்தனை நேரமும் அவச
விற்று அவரைபேய் பார்த்துக் கொண்
யிருந்தவர் ஒரு பெருமூச்சுடன், "புரீ
விறகு டாக்டர்" என்று மட்டும் கூறி
விட்டுத் தம் ஆட்களைப் பார்த்து: "அந்
தச் சாமான்களை வேகலாம் டிரக்கில்
ஏற்றுகின்றீர்கள்" என்று உத்தர
விட்டார்.

டாக்டர் இப்போது தம் அடுத்த
இக்கொள மருசனாவிடம் திரும்பினார்.
"மருசனா! நீயும்உட உன் அப்பாவின
அமைதியைப் குலைக்கும் காரியங்களைச்
செய்கிறாய், அவருடைய அறை ஊன்
வளிகிறது. நீ இங்கும் அங்கும் ஏதோ
காரியமாக அலைந்து கொண்டிருப்பதை
அவர் பார்த்திருக்கிறார். அதைப் பற்றி
உன் சித்தியிடம் கேட்டுத் துணக்

தேடுத்த விட்டார். அவரைச் சமா
தானப்படுத்தி அமைதியாகப் படுத்துக்
கொள்ளும்படி செய்வதற்குள் எங்களுக்கு
குப் போதும் போதுமென்று விட்டது.
தூணும் உன் சித்தியும் உன் அப்பாவை
எப்படியும் பாதுகாத்து வருகிறோம் என்
பதை விளக்கிவரும் புரீயாது. அதிர்ச்சி
தரும் ஏதையும் அவரை அனுவிவிடக்
கூடாது என்பதே எங்கள் கவலை.
அமைதி ஒன்றிலுள்ளதான் அவரை யாழ்
அவகக் முடியும். உணர்ச்சிவசப்பட
வைக்கும் எந்த திசுற்சிக்கும் அவர்
உட்படக் கூடாது. எங்கனொரு நீயும்
ஒத்துவழப்பாய், ஒத்துவழக்க வேண்டும்
என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று
ஒரு குட்டிய பிரச்சனமே திசுற்றினார்
ரகுநாத்.

"எனக்கும் அப்பாவின அமைதி கெடு
விறகு என்னும் அதற்காக நான் ரொம்ப
வேதனைப்படுகிறேன். டாக்டர் சார்..
என்னை மன்னித்துவிடுங்கள். எனக்கு
இதைப் பற்றி..." மருசனா பேசிக்
கொண்டிருக்கிறானாதே. "தடாக்"
என்ற ஒலி எல்லாரையுமே திருக்
கிட்டுத் திரும்ப வைத்தது. துரைசாமி
லின் ஆட்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்தி
டிரக்கில் ஏற்றும்போது அது கைதவறி
விழ அதற்கு ஏற்பட்ட ஒசைதான் அது.

"மிஸ்டர் துரைசாமி! தயவு செய்து
சத்தப்படுத்தாமல் இங்கிருந்து எத்தனை
நிமிசமாக வெளியே நுழையுமா அத்தனை
சீக்கிரம் வெளியேயுள்" என்று ரகு
நாதனின் குரலில் தலமே இல்லை.

"இதோ தாய்கள் இப்பொழுதே
வெளியே விட்டோம் டாக்டர். இ....
எங்கள் வேலையும் முடித்து விட்டது.
அவன் இங்கு எங்குமே இல்லை" என்று
நிதானமாகக் கூறிவிட்டு வண்டியில்
ஏறிக் கொண்டார்.

நிலைவாசலம் ஐயன்நார் தாமலில்
கம் அவர்களின் சை அடக்கம் ஆடம்பர
மின்றி எவிய முறையில் நடத்தேறி
வது. தமது அத்திமக் கடன்கள் ஆர்ப்
பாட்டங்கள் ஏதுமின்றி நடத்தப்பட
வேண்டுமென்று அவர் உயிரோடிக்குக்
குப்போதே உத்தர விட்டிருந்தார்.
மூலக்கவனம் பண்ணுக்குக் காலைக்
திரைகள் தன் கிரைங்கனாகப் பொன்
முலாம் பூசிக்கொண்டிருந்தான். முதல்
தான் வேலைப்பன் தோண்டி இருந்த.
இரண்டு சவுக் குழிகளால் ஒன்றில் நர்ம
லிங்கத்தின் சடலம் முறைப்படி அடக்
கம் செய்யப்பட்டது. இன்னொரு
குழியைத் தார்ப் பாய் போட்டுப் பிரீர்
பார்வைகளைக் கவராத வகையில்
சுத்தமாக முடிவிருந்தார்கள். சை

எண்ணெய் தொழில்துறை நாளை வளர்ப்பில்

காலத்தில் அழிபாடுகளுக்கு
எடுகொடுத்து விற்கும் அரசு



சிமெண்ட் கொண்டு கட்டி
டங்களைக் கட்டுங்கள். உயர்

நர் அரசு போர்ட்டெண்ட்
சிமெண்ட் உபயோகித்து
அமைந்த கட்டுமானங்கள்
கடுமையான காற்று மழைப்
பருவங்களைத் திடமாக
நிறித்து நிற்கிறது. மிகச்
சிறந்த மூலப் பொருள்களைக்
கொண்டு அதிசரீன தொழில்
நுட்பத் திறனுடன் தயாரிக்கப்
படும் அரசு சிமெண்ட், வளி
மைக்கும் கெடுங்கால உடைப்
புள்ளும் கண் கவரும் எதிலுக்
கும் அச்சார மளிக்கிறது.

அரசு சிமெண்ட், தமிழ்நாட்டி
லேயே முதலாவதான அரசினர்
துறை சிமெண்ட் ஆகியில்,
சிறப்புச் செய்யுமாற்றவில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு சிமெண்ட்ஸ்

(தமிழ்நாடு அரசுத் துறைமுக நிறுவனம்)
ஆண்டாங்கு இராமநாதபுரம் மாவட்டம்

அரசு - வலிவும் வனப்பும் வாய்ந்தது



உங்களைச் சுற்றிலும்
சத்தளத்தின்
நல்லாமை அழகுடும்

மலாய் சத்தள சோப்பும்
டால்கம் பவுடரும்
நாள் எல்லாம்
உங்களை எழிலுடனும்
நறுமணத்துடனும்
நிகழச் செய்ய
மிகப் பொருத்தமான
ஒரு ஜோடி.

இந்த சத்தள சோப்பு - குளிர்ச்சியானது, மிருதுவானது, கசமானது. உங்களுக்கு எருமத்துக்கு எழிலுடனுவது. இந்த சத்தளப் பவுடர் - மிருதுவானது. புத்துணர்ச்சியுடனுவது. இந்த சோப்பையும் பவுடரையும் உபயோகித்தால் உயர்வை கொடும் ஒரு செல்பமான காளினுங்கூட உங்கள் சத்தளத் தில் தன்னிகரில்லாத நறுமணம்கமழ எழிலுடனும் தூய்மை உணர்ச்சியுடனும் இருப்பீர்கள்.

சங்கத்தா செமிசல் கம்பெனி லிமிடெட்குள் தயாரிப்புகள்

அடிகவிதும் மருமகனாவோடு சேரவும், கோபாலும் கூடக் கைத்த கொண்டார்கள். வாகை முகமிய புள்ளிகள், அநிகாரிகள் எல்லாம் வந்திருந்தார்கள். தர்மனிகத்தின் செங்காக்கு கொடி வட்டிப் பதத்த இடம்கணா?

சமீப உட்காண முடிந்த பின் பித பகலில் குடும்பத்தின் முகமிய அங்கத் திவர்கள் ஹாலில் கூடினார்கள். அவர் வகில் டாக்டர் ரகுநாதரும் இருந்தார். சேரும் கோபாலும் கூட இருந்தார்கள். எண்ணாரையும் அப்படி அங்கு கூடும்படி செய்தவர் வகிலே தீரமேகம். பண்டிதரின் பிரதான வகிலே அவர்தான். தர்மனிகத்தின் உயிரிப் படித்தல் காட்டுவதற்காகவே எண்ணாரையும் அங்கு கூடும்படி அழைத்திருந்தார் வகிலே தீரமேகம். வகிலே தாய் கொண்டு வந்திருந்த கைப்பெட்டியிலிருந்து ஒரு நீண்ட உதையை எடுத்த பொது அத்தனை இதயங்களில் துடிப்பும் அநிகரித்தது. வகிலே உதையினால் இருந்து உயிரை வெளியில் எடுத்தார். தொண்டையைப் பிளந்தது கோண்டே மூக்குக் கண்ணாடியைத் தமது மெல்லிய மல்கில் கச்சிப்பினால் துடைத்துக் கொண்டிருக்கும்பொது, டாக்டர் ரகுநாத், "மல்கிலே வேண்டும். எங்கு மாடித்துவன் தோயாளியிடம் கொஞ்சம் அதுவை இருக்கிறது" என்றுகூறி மாடிப் படிவகில் ஏறிச் சென்றார்.

மூக்குக் கண்ணாடியைத் துடைத்துச் சீயமாக அணித்த கோண்ட வகிலே தம் வகிலே உயிரைக்கப்பட்ட அந்த மூரட்டு வேண்டிக் காணத்ததை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு உட்கார்த்திருந்த வண்ணாரையும் ஒரு நிமிஷம் மெனமாவப் பார்த்தார்.

"நான் இந்தப் பகலொருக்குப் பண மாதங்களுக்கு முன்பு வந்திருந்த அந்தச் சூழ்நிலையை நினைத்துப் பாரிக்காவும் இருக்க முடியவில்லை." தமக்கே உரிய வகிரென்ற மூரலில் மெனமாவ வகிலே தீரமேகம்.

"துயித்தாரின் அன்புக்கும் ஆணைக்கும் கட்டுப்பட்டவன் நான். தம் மூகடைய உயிரில் கற்புள்ளபடி காணியவகிலை திறையெதறுவதற்கான அநிகாரியாக எங்கெனிட வயதிறும் அது பவத்திறும் தோர்ந்த வேறு ஒரு 'அட்டர்' வி'யை அவர்கள் நியமித்திருக்கலாம். ஆனால் தம் உயிரில் செயல்படுத்தும் தகுதியை என்ன்கனித்துள்ளார். என்னைடம் அவருக்குள்ள அக்கைப், தமக்கே கைகையே இது காட்டுகிறது. அருகடைய தம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமும் படி நான் என் கடைமையை மூழ்க்காகச் செய்வேன். தர்மனிகம் அவர்க

மூகடைய இந்த வகிரெட்டியைவகிலை உயிரில் கண்டபடி திறையெதறும் பின்பு பெரிய பொறுமை ஏற்றுக் கொள் கிருக்கிறோம் என்ற பவத்துமேவே நான் செயல்படுவேன் என்று உறுதி பகிக்கிறேன்."

தீரமேகம் உயிரில் மடிப்புக்கினை வித்துப் பிரித்துப் படிக்க முத் பட்டார். ஆனால் படிக்கவில்லை. எட் கொன்று தம் பாரணையை அதன்கின்று விடுவித்து மறுபடியும் கட்டத்தினரைப் பார்த்தார். "இந்த உயிரைத் தர்மனிகம் அவர்களின் மூத்த புதல்வர் கத்த சாமியின் முன்னிலையில்தான் படிக்க வேண்டும். அதுதான் முறை. ஆனால் அவரால் இங்கு வரமுடியாது. அவர் இருக்கும் இடத்துக்கும் நாம் சென்று இதைப் படிக்க முடியாது. ஆனால் அது தேவையும்கில்லை. தர்மனிகம் அவர்கள் இந்த உயிரை வெகு நாட் களுக்கு முன்னமேயே தயாரித்து விட்டார். இந்த உயிரில் சொல்லைப் பட்டுள்ள விஷயங்கள் அத்தனையும் கத்தசாமி அவர்களுக்குத் தெரியும். தெரியும்படிதான் இது தர்மனிகம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே இதைத் தருமனிகத்தின் அருந்த வாரிசான கத்தசாமியின் முன்னிலையில் படிக்கப்படாததைக் குறை யாகக் கத்த வேண்டியதில்லை" என்று கத்த கத்த சாமித்திருந்த மூக்குக் கண்ணாடியை நிமித்தி தோர்செய்து கொண்டார் வகிலே தீரமேகம்.

"இந்த உயிரின் வாகைக்கினை வகிலே வகி, வார்த்தைக்கு வார்த்தை அப் படியே படிப்பதை விட இதில் கதைப் பட்டுள்ள விஷயத்தை யட்டும் நான் விளக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன்."

"இந்தப் பண்டியைத் தீண்ட என் மான விவகாரத்தொடு உதழுத்து வரும் கைவகில்காரி காவேரி அம்மாளுக்கும் தோட்டக்காரர் வேல்பனுக்கும் அவர் களுடைய சேவைகையைப் பாராட்டி மூல் மொருவருக்கும் இருப்பதாயிரம் மூலம் தரும்படி உத்தரவிட்டிருக்கிறார்."

"தம்மூகடைய மருமகனும், கத்த சாமி அவர்களின் மனைவியுமான கோவிலா அவர்களுக்குத் தருமனிகம் தமது உயிரில் எதையும் குறிப்பிடவில்லை. காரணம் அவரைப் பாதுவாக்கும் உதையும் பொறுப்பும் தமது மகன் கத்த சாமியிடம் இருப்பதினாலும். பிதாவைத் திக் கத்தசாமி அவர்கள் தமது இனிய தாரத்துக்குத் தக்கபடி வகை சொன்னார். செய் வேண்டியது எப்பது பெரிய வகிர், எண்ணம். ஆகவே கோவிலா அவர்களுக்கு எதையும் குறிக்கவில்லை."

(ஸ்தாபிதம் : 1947)

பாலுஸேரி பேனர்பிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடேட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பில்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சரி தெரு.

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி : 'EVERMANS' போன் : 85834 - தபால்பெட்டி : 414

முதலாம் சீட்டு மார்ச் 1961 ஆகியது சீர்திருத்தச் சீட்டுகள் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றன
(முதலாம் சீட்டு மார்ச் 24 OF 1961)

சீண்ட காலச் சீட்டுகள்

60 மாதங்கள்

60 ஆகத்திறார்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTM	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 ஆகத்திறார்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

25 மாதங்கள்

25 ஆகத்திறார்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

சேரும் குறுகிய காலச் சீட்டு எங்கள் விநியோகக் காலத்திலும்
விநியோகம் : புது டி.வி - மய்யம் - பெங்களூர் - கங்காபுரம்



எமது வெள்ளி விழா ஆண்டு

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

நீலா புரொடக்ஷன்ஸ்

யாஜ்ஞவலர்க்கு

வானம்பாடி மகள்

ஈஸ்வர்மன் கலர்

அடரக்ஷி

சுப்ரமணியம்

பாடல்கள்

கண்ணதாசன்

சங்கீதம்

மகாதேவன்

ஸ்ரீமய்யா

மெரினாண்ட



ஜின் 18

முதல்



கேள்வி: பாசகன், பிரபாத், சரஸ்வதி, விபர்ட்டி.

மத்தம் தென்னாற்காடு

மேலே உரிமையுள்ளவனாக இருக்க" என்று கூறினார்.

சேஷர் வக்கீலின் பக்கம் குவிந்து செழுவாக, "மக்களிடம் வேண்டும்... உங்கள் வார்த்தையில் தடுமாற்றம் ஏற்பட்டிருக்குமோ? என்று என்னுடைய கிழைவு. இரண்டு கோடி என்று சொல்லிவிடுங்கள்?"

"ஆமாம், தடுமாற்றம் ஏதுமில்லை. இரண்டு கோடி - இரண்டு லட்ச ரூபாய்கள். பண்டின் நிலங்கள், ரொக்கம் பத்திரங்கள் அத்தனையும் சேர்த்து" என்றார் நீலமேகம் தம் வார்த்தைக்கு ஒரு விசேஷ அழுத்தம் கொடுத்து.

மயக்கமடைந்தவனிடம் போல் கண்ணை மூடிக்கொண்டு அப்படியே தாற்காலியில் சாய்ந்து விட்டான் சேஷர். பிறகு மஞ்சளானின் பக்கம் பார்த்து, "ஏன் மஞ்சளா, நீ இத்தனை பெரிய செல்வச் சிமாட்டி என்பதை என்னிடம் சொல்வதே யில்லையே ஏன்?" என்றான்.

மஞ்சளா தனரையைப் பார்த்துக் கொண்டே "உங்களைப் சொல்வதற்கு அத்தனை முக்கியமான விஷயமாக நான் இதைக் கருதுகிறேன். பணத்தை நான் என்னுடைய ஒரு பெரிய பெருமைக்குரிய விஷயமாகவும் நினைத்திருக்கிறேன். நீங்கள் அப்படி நினைத்திருக்கிறீர்களா சேஷர்? தவிர உயினைக் கடைசியாக எடுத்து என் விஷயத்தில் பொருத்தது. என் அப்பா இருக்கிறார். தாத்தா முதலில் இறந்து விட்டதினால் சொத்துக் குடும்பம் என் அப்பாதானே? எனக்குக் கிடைக்கப் போவதெல்லாம் தாத்தாவின் அன்பளிப்பான - அது எத்தனை?... ம...பத்து லட்சம்தானே?" என்றான் மஞ்சளா மிரிந்துக் கொண்டே.

"பத்து லட்சம்தானே? இன்றிரைந்து என் திறமைகளை வெல்லும் பயன்படுத்தி இன்னும் நான் மூப்பது ஆண்டுகள் மாடாக உழைத்தாலும் இத்தப் பத்து லட்சத்தைப் பார்த்து முடியுமோ? தவிர உன் அப்பா தன் உடைமையான ஒரு பெரும் பகுதியை உனக்கு உரிமையாக்காமல் இருக்க மாட்டார், இல்லையா?"

"உன்மைதான். ஆனால் நான் அந்தப் பற்றியோ - ஏன் எத்தப் பற்றிப் பற்றியுமோ நினைக்கவில்லை."

"அதிகமான பெண் மஞ்சளா! நீ, இந்த மாநிலம் ஒரு சொத்து உனக்கு வருவதாக எனக்கு முதலியேயே தெரிந்திருக்குமானால்..."

"இப்போது என்னிடம் நீங்கள் காட்டும் அப்பம் ஆதரவும் அப்போது காட்ட மாட்டீர்கள் சேஷர். உங்களை நான் அடைந்திருக்கவே முடியாது. போகட்டும். எப்படியானால் என்ன?

சேஷன் உக்கிரவடிவமாகித் தொண்டைப் போதினான். என் உடைமையான உக்கிரவடிவமையானே?"

சேஷரும் கோபமும் மஞ்சளானைத் தங்கள் விவப்பு வழியும் கண்ணால் விழும்பிக் கொண்டிருந்தார்கள், மேல் சற்று. அத்தப் குழலில் மெளனமாக உட்கார்த்திருக்கப் பிடிக்காததிலுமோ என்னமோ கோவோ எழுந்திருந்தான். அந்த சமயம் சொன்னவைத்தாற்போல டெவிபோன் மணி ஒலித்தது. கோவோ அதற்காகவே எழுந்தவனாகப் போல கீல் வரைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான். பிறகு வக்கீல் நீலமேகத்தைப் பார்த்து, "வக்கீல் சார். டெவிபோன் உங்களுக்குத்தான்" என்று அந்த நீட்டினார்.

பரபரப்பில் கீல்வரை வாய்க்கிக் கொண்டு, "ஹலோ! நீலமேகம் பேசுகிறேன்" என்றவர் மெளனமாகச் சில நிமிஷங்கள் டெவிபோன் அளித்த செய்தியை ஏற்றுக் கொண்டார். இன்னவதுக்காரரான நீலமேகம், எதற்குமே கவனமாக நிதர்சித்தம் கொண்ட நீலமேகம் கவனமிடப் போனார் என்பதை அவரது பரபரத்த மூகம் காட்டியது.

"என்ன... என்ன...? திறமையான?... அப்படியா... ம... பிறகு...?... ஆமாம்" என்று கரகரத்தவரின் நெற்றியில் விபரத்தைத் துளிகள் பூத்தன. தனக்கும் கவனம் கைக்குட்டையைத் தேடித் துழாவிவது ஸ்பர்சை. பிறகு கைக்குட்டைபாக் மூகத்து விபரத்தை வைத் துடைத்துக் கொண்டே டெவிபோன் வைத்து விட்டுத் திரும்பிய நீலமேகத்தின் திசை மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது.

"வக்கீல் சார்... என்ன...விஷயம்? காலியப்பிதப் பற்றித்தானே? என்ன காரம்?" என்றான் மஞ்சளா பரபரப்புடன்.

"இங்கப்பெட்டர் ஏகாம்பரம் தம் முன்னால் இன்னும் பல தடயங்களை விசாரித்துக்கொள் மஞ்சளா!" என்று கூறிய படி தாற்காலியில் பொத்தென்று உட்கார்த்தார். "அவர்கள் இவரது துப்பறியும் துணைகளையும் காலியப்பனின் குகைத்தைச் சொந்தப் போடத்துப்பிப் பிறுத்தாராம். துணைகளிடமிருந்து - காலியப்பன் விட்ட பத்துக் கைப்பித்தப் பணத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறாராம். மறைத்துப் போன உங்களை காலியத்திராரும், மர்மமாகக் காணாமல் போன உன் தோழி நீர் திரிமனா இவர்கள் இருவரிடமும் எத்தனை பணம் இருந்திருக்க முடியுமோ அந்தையும் விட அதிகமான தொகையாம் துணைகளிடமிருந்து கைப்பற்றியுள்ளது" என்றார் வக்கீல் நீலமேகம். (தொடரும்)

இந்திய உதவி காப்டன் வெங்கட்ராகவன் பிலிப்ஸ் ஸைக்கிள் உதவியினால் உடல் வளத்தை தெம்புடன் வைத்திருக்கிறார்



திரைப்பட நடிகர்களில் திறம்பட பந்து வீசுவதற்கும், பந்து அடிப்பதற்கும், தடுத்து நிறுத்துவதற்கும் எப்பொழுதும் தடிப்புடன் திறம்பதின் அவசியம் அவருக்குத் தெரியும். தினசரி தன் பிலிப்ஸ் ஸைக்கிளில் சுவாரி செய்வதின் மூலம் அவர் எப்பொழுதும் தெம்புடன் செயலாற்றுகிறார். சந்தேகமில்லை. உலகப் புகழ் வாய்ந்த பிலிப்ஸ் ஸைக்கிள் ஊக்கமிருவாவிபர்களுக்கு உகர்ந்து, உறுதியானது; அனாயாசமாய் சுவாரி செய்ய வல்லது. காது மூரடான சுவாரிக்கும் எடு கொடுக்க வல்லது. ரிங்கன் ஒரு கூட்டமோ அல்லது ஒரு மோட்டார் ஸைக்கிளோ வாங்கும் வரை, எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்ல ஒரு பிலிப்ஸ் ஸைக்கிள் வைத்திருங்கள்.

**ஊக்கமிருவாவிபர்கள்
உகர்ந்து வாங்குவது பிலிப்ஸ்
ஸைக்கிள்.**



பிலிப்ஸ்

இந்தியாவில் தயாரிப்போர்:
பி.ஐ. ஸைக்கிள்ஸ் ஆஃப் இந்தியா
அகம்பதூர், சென்னை-33
உரிமையாளர்கள்:
பி.ஐ. இன்ஸ்டிடியூட் வெண்டர்ஸ் ஆஃப்
இந்தியா லிமிடெட், சென்னை
பதிவுபெற்று உபயோகிப்போர்:
பி.ஆ.பிலிப்ஸ்-கம்பெனி லிமிடெட்,
புரேசியன் பதிவுபெற்ற டிரேட் கார்ட்ஹோல்டர்.



விழக்கப் போக உள்ள ஒப்ப
தங்க அளாசம் அடித்தது. வழக்
கம் போல், படுக்கையிலிருந்து
எழுந்தார் வடிவேலு.

நேற்று வரை அவர் தென்
னுட்டில் மிகப் பெரிய, கம்பட்
கோண்ட் செமினரீஸில் தொழை
யாளராக இருந்து வந்தார். எம்.
வடிவேலு சீலைமறாவி விட்டார்.
இப்பொழுது வெளும் வடிவேலு
தான். மீண்டும் படுத்துக் கொண்
டார். ஆனால் தன்மேல் நேரம்
அவ்வளவுமே படுத்துக்கும் முடிய
வதில்லை.

படுக்கையிலிருந்து எழுந்த
'பாக்கனி'க்கு வந்து சிறு தெரு
வையப் பார்த்தார். அப்பொழுது
தான் கிழித்துக் கொண்ட தெரு
வும், கறுகறுப்பான நடமாட ஆரம்
பித்திருந்தது. பாக்கனிகள், காய்
வெகிளாரிகள், கடைகளுக்குச்
செல்பவர்கள்... ஒவ்வொருவருக்
ளும் ஒரு வேலை: ஒவ்வொருவருக்
ளும் கறுகறுப்பான இயக்கம் -
ஆனால் வடிவேலுக்கு மட்டும்
பெய்செய்தல்.

காலையில் எத்தம் போட்டுப் பிச்சுக் கிரும்பிப்
பார்த்தார். காத்திருப்பி நின்று கொண்டிருந்த
தான். ஏதோ கேட்க வந்திருக்கிறான்.

"என்ன, காத்தி?"
"ஒருங்குமில்லையா... தங்க குளிக்க வர
லையா?... சிறு பிச்சின்கொண்டவன் காத்திரு
கிறிருக்கிறான்...." என்று மெதுவாகச்
கொண்டான் காத்திரிவி.

திரைச் சூழலில் அவர்தான் குளிப்பார்.
அவர் குளிக்க பிறகுதான் நாராயணனும்,
சிவப்பிரகாசனும், மாதவியும் குளியலாகப்
பக்கம் போவார்கள்.

இனி, 'வழக்கத்துக்கு' என்ன நேவை?
"காத்தி! பிச்சின்கொண்டவன் குளிக்கவரும்.
நான் கடைசியில் குளிக்கிறேன்."

காத்திரிவி சிறு இறங்கிச் சென்றான்.
சுயமையடி நேரத்தான் தெருவையே பார்த்
துக் கொண்டிருப்பது? மெதுவாகச் சிறு
இறங்கி, ஹாலில் வந்து உட்கார்த்தார்,
வடிவேலு. அவர் வந்ததும், அங்கே நட
மாடிச் கொண்டிருந்த ஒவ்வொருவரும் மெது
வாக வெளியே இடங்களுக்கு நகர்ந்தார்கள்.
அங்கே விவரமாகக் கொண்டிருந்த பேசு
கூத்தனதான் பாடியும் குமாரும்கூட, பிச்சு
கட்டுப் பக்கம் திர்த்தார்கள்.

அவரை உபயோகம் அல்லது அங்கிட்டு
சதாவது சொல்ல வேண்டியிருந்ததான் குளியல்,
பாடியும் அவர்ப்பு வந்து போவதில்லை.

பிச்சின்கொண்டவன் அவரைச் சதுக்கமும்,
கண்ணாடிகளுக்குப் புறப்பட்டதும், வடிவேலு
திரைக்குத் திரை பக்கம் வந்து தெரு
வையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சாதாரண பதிகொடுத்த கணக்கு நேரு
கில் தொத்திக் கொண்டு, உங்கே வந்து
குளிக்க விட்டுச் சாப்பிட உட்கார்த்தார்.
அவருக்குக் காத்திரிவிதான் பரிமாணங்கள்,
எப்போதும் அவரைவரைச் சாப்பிடுகிற வடி



வேலு. இதை மீட மெதுவாக, வாயவழக்
கையையும் அடைத்துக் கொண்டிருந்தார்.
சாப்பாட்டுக் கையெழுத்து எதிர்த்து நடுபாடும்
இன்னமும், இப்போதும் போல் கிழங்கில்
கொண்டிருந்தார்.

"என்னக்க, நேத்தி, உங்க ஷப்பர்
கப்பல் செவ்வக் வந்திருந்ததா, உங்ககிட்டே
போன வாரம் கொண்டிருந்ததா? என்ன
வது வேலை பார்த்துத் தரக் கொடுக்க. அதை
ஒரளவுப்படுத்திட்டுப் போக வந்ததா. அது
குக்கு ஏதாவது ஒரு ஆபீஸில் வேலை வாக்கில்
கொடுக்கிறார்களா? தங்க கொண்டவன், பாடியும்
அவரை வேல்களுக்குச் செலுத்தக்கொண்டான்...."
என்றான் காத்திரிவி.

செவ்வக் அல்லது உட்கார்த்தவின் மகன்
தான். ஆனால் 'என் தங்கம் மகன்' என்று
அவன் சொல்வதில்லை. 'உங்க ஷப்பர்
மகன்' என்றதான் சொல்லுவான். உங்கத்
தந்தையர் அவர் ஒவ்வொரு பார்ப்பதற்கும் அவ
ருக்கு வழக்கம்.

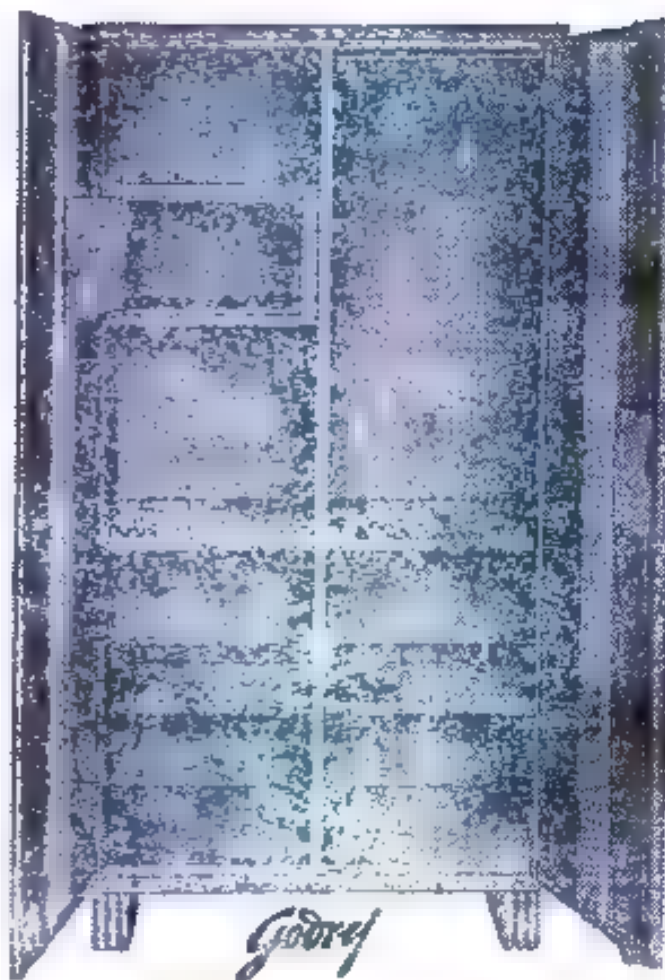
வடிவேலு ஒன்றும் பதில் பேசவில்லை. அவர்
எதையும் பதில் சொல்வார் என்று காத்திரிவி
யும் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

கிட்டும் மாயிப்பாடும் மருமகனும் சேர்ந்தோ
வும் புத்தகமுமாகப் பொழுதுதான் போகவில்லை
தார்ப்பம். அவர்கள் ஹாலில் வந்து இருந்து
கொண்டிருந்து என்று நினைத்து, முன்னால்
கூட 'கூட்டி நான்'க்குள் நுழைந்தார்.
அங்கே நாராயணனையும் மெதுவாகச் அது
தற்பத செலுத்தித் தான் இருந்தது. அதை
எடுத்துப் பிச்சுதுப் பார்த்தார்.

வடிவேலுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. திரைக்
கேப்பர் ஹாபிட் அவருக்குக் கிடைப்பதா. அது
பெயரில் 'ஏ.பி.வி.டி.' தெரியாதவர் அார்.
செலுத்தித் தானே சிறு பொட்டுகிட்டு
எழுத்து எதிரே இருந்த புத்தக அமைக்கப்பட்ட

புதிய கோத்திரஜ் ஸ்டோர்வெல்

கொண்டுள்ள குணநலன்கள்



66

முதல் இரண்டு வகுப்புக் கவனத்தில் படிப்பதில் பின்னர் விஷயக் கருத்துப் போலிருந்த போது புதுப் குறியீடுகள் போலேன். காலத்தோடு, புதுவிதமான சித்தப்பாக்களும் தன்மைபெறக்கூடியன போகுத்திருந்தது. அவ்வப்போது மற்றவர்கள் சொன்னதைக் கேட்டும் ஏதோ எனக்குக் கொஞ்சம் தெரிந்திருந்தாலும் அப்போதுதான் மந்திரமூர்த்தி முழு விவரத்தையும் சொன்னார். ஒரு வேளை தானும் கூடிய சீக்கிரம் போய்விடப் போகிறேன், பிறகு இவனுக்கு இவனைப் பற்றிய விவரம் தெரியாமலே போய்விடப் போகிறதே என்று தெரிந்து கொண்டுதான் சொன்னாரோ, என்னவோ?

மந்திரமூர்த்தி சொன்னார்: "அவர் தங்க மான பிள்ளை. அம்மாவிடம் அவர் உயிரையே வைத்திருந்தார். அவரைக் கவனமாகச் செய்து கொள்வதாகக் கவையடுத்துத் தெரியல் செய்து கொடுத்தார். அம்மாவும் அவரைப் பூரணமாக நம்பினான். அவரை அம்மா தெய்வமாகவே மதித்து நடந்தான். சொந்தந்த போய் ஐந்தாறு நாட்கள் அவர் கரையில் டாக் காயுப் போய் விடுவான். தெய்வாசிரியர் அவருக்கு நிவாயங்கள் இருந்தன.... படித்துவிட்டு வந்து நிலக்கிளைப் பார்த்துக் கொண்டு ஸரோடு இருக்க ஆரம்பித்தபோது தான் ஏதோ சந்தர்ப்பமாகத்தெரியும் அம்மாவின் அகலையப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஸரோடு பணத்தாலும் அம்மாவைக் கடைபிடிக்க மாட்டேன் என்று உறுதியாக இருந்தார்

அவர். ஆனால் அவரைப் பெற்றவர்கள் அவர் போகக்கூட தெரிந்து கொண்டு ஏதோ காரணம் சொல்லி அவரை ஊரை விட்டுச் செல்லக் கூட அனுமதிக்கக் கொண்டு போய்ப் பின்னர் ஊர்ப் பக்கம் கரையிடாமலே செய்துவிட்டார்கள் அம்மாவும் "அவர் தானாகவே வருவார், அடுத்த மாதம் வருவார்" என்று எண்ணி எண்ணி ஏங்கி நாட்களை ஒட்டினான். அப்போது

படிக்க வந்த நாட்களில் தீ அம்மாவின் வசிப்பதில் தாக்கு மாறவில்லை. பாட்டி எப்போது எப்போதெல்லாமோ சொல்லி அம்மாவின் மனத்தினைக் கிடைக்க முடிந்தி செல்வாக்கில், அம்மா கேட்கவில்லை. தீ பித்ததாய். பித்தது இரண்டு மூன்று வருஷங்களில் பாட்டியின் பிடியாதலும், தொல்விஷம் நம்பினவர்கள் வைத்த துக்கமும் சேர்த்து தாங்க முடியாமல் மனமுடைந்து போய் அம்மா ஒரு நாள் துக்க மூட்டிக் கொண்டு உயிரி விட்டாள்!....."

மந்திரமூர்த்தி பிற்பாடு பிற்பாடு அழைத்தார். "உன் அம்மா தெய்வம் அம்மா! உன் சேய்த் பாவமோ, இந்த விட்டும் பித்தது அப்படி முடிய வேண்டும் என்றிருந்தது!"

மூலம் தெரிவாத அம்மானை நிரூபித்தாலும் அழுதிடும். "கொஞ்சுங்கள், எந்த இடத்தில் அம்மா துக்கமும் போட்டுக் கொண்டாள்....?" என்று கேட்டாள்.

அவர் என்னை விட்டும் பின்வருகும் அழைத்துக் கொண்டு போய் அங்கே இருந்த உயிரும் ஊரைக் காண்பித்தார். அம்மாவுக்கு விடுதலை வாகனம் கொடுத்த அந்த மரத்தின் பக்கத்திலேயே பார்த்தேன். மந்திரமூர்த்தி அப்பால் போனாலும் அதையே அம்மா வாக நினைத்து அதை எண்ணிப் பூசித்தேன்.

தென்னாற்காசிரியர் பற்றி மேலும் விவரித்தேன். அவர்கள் ஊரை விட்டுப் போய் விட்டார்கள் என்ற விவரத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் அவர்கள் சொல்ல முடிய



அப்பாட்டைக் கதை

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உ.சி. (கொத்திருத்தி) துணை அமைச்சர்
தலைவர் குறிப்பிட்ட பக்கம்,

“இதற்குள் சிறையில் விடு...!” என்று
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த குமாரத்
தொண்டிக்கு சை. குமார்.

...and a... ..
... ..
... ..

"എൻ സെമിനാർക്ക് ഡയറക്ടർ വേണ്ടു എന്ന് പറഞ്ഞു. എൻ കോളേജ് സെമിനാർ ഇല്ല എന്ന് പറഞ്ഞ് തള്ളിക്കളന്നു..." എന്ന് ഒരു അദ്ധ്യക്ഷൻ ഉദ്ദേശിച്ചത് വേണ്ടതാണ്.

"**ඉතිහාසය අනුවත් ඉතිහාසය ඉතිහාසය.**"

“**மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:** அவர் கருத்துச் சரியான கேள்வி. அதற்குரிய விடையைக் கொடுக்கிறேன். அப்படி ஒரு சட்டம் இல்லை. ஆனால் அரசு இப்போது சட்டம் கொண்டு வருவதற்கு முன் இதைச் சீர்திருத்தம் செய்கிறது.”

[illegible]

“கோவையி் போல் போல் இத்தாய்....”
 கன்னியைப் புகழ்கிறார் அந்த... அந்த...
 இந்த விட்டை, எங்களுக்கு விந்து விட்டது
 போய் பதினாறு வருஷத்துக்கு போல்
 ஆகிறது. அதனுல் நிறு இதைப் பக்கம்
 அதிபராக வந்தே இப்போது, அந்த தெருவில்
 அவர் வந்தது. “கோவையின்” இதை
 கிறார்கள். அப்போ போல் விவரித்துப் பாரு.
 ஒரு கோல் அப்போ வந்ததால் வந்திருக்க
 யாம்” என்று விவரம் சொடுத்தார் அந்த
 அந்த...

மேலும் தாங்களில் அந்த வீட்டு வாய்க்கதும்
பெரிய திறப்பதும், அங்கே வானம் திவ்வானியில்
பாட்டு வாய்க்கதும் அப்படி வாய்க்கதும்
மேலானவையாகும். "உத்தித்த தெரு திவ்வானியில்
வீழ்ந்து தூண்டு வந்திருக்கிறதோ...?" அங்கு
பெரும் தீத்தையும் வீழ்ந்து வாய்க்கதும் வந்து
வந்தவியும் சொன்னது. தான் அப்படி வந்த
வந்தவியை புகழ்கிறதும்" என்று குறிஞ்சித்தேவ
பாடு மேலவ்வீழ்ந்தும் சொந்தம் சொன்ன
வந்தவியும்.

[illegible]

“ மதுரை, .. அப்பா, அப்பா என்னாளு
கூடாதுவருவது வந்திருக்கிறார்கள். இந்த
நாளுக்கு வந்தால் இப்போதான் தங்கியிரு
வதால் என் சிந்தனை சொல்லியிருக்கிறேன் ”
என்றாள்.

"நினைப்பினை மனம் மறக்க வழிவகுக்கிறது. நினைப்பினை மனம் மறக்கிறது - அந்தந்த மனம்மற்றது" என்று அந்த.

மேலும் ஏதும் பேசும் வாய்ப்புமில்லை என்று அது எடுத்து வைத்தேன். மத்திய சர்க்கார் போன்ற, அரசாங்க மூலமாக, எல்லாம் தங்களுடைய சர்க்கார் தெரிந்து கொண்டு... மூலமாக என்ன நினைத்து எல்லாவற்றையும் தான் எடுத்து தெரிந்தது. மேலும் மத்தியம் வைத்துக் கொண்டு, நான் ஸார் என்ன ஸட்டிக் கொடுக்காமல் அப்பாமைக் கொடுக்கிறேன் என்று சொல்வது போல் அந்த என்ன புரிந்தது. ஆகவே அப்பா என்ன செய்து இருந்தது என்பதை நான் நினைத்துக் கொண்டு அதை அப்பாவுக்கு அப்பா என்ன செய்து இருந்தது நினைக்க. அப்பா கொடுத்து இந்த என்ன செய்து தெரிந்து, அப்பா இப்போது என்ன இருக்கிறார்....? என்னும் பேசினார்...

**திருநெல்வேலிக்குத் திருப்பிக் காது கொடுத்த
தமிழகத்தின் எல்லா குழந்தைகளையும் பாதிக்க
சென்றிருக்கிறது.**

அந்த வருஷத்தான் நான் கடைபிடித்து இருந்தேன்.மேலும் நான் சொன்னது, மத்தியஸ்தம் இருந்து வருவதை நான் தான் நினைக்கவில்லை. அப்போதுதான் நான் சொல் வது முடியாமல் போய்தான் இருந்தது. உடனில் வந்து இருந்தால் சொன்னேன். அந்த நினைவில் இருந்து சொன்னது நான் தான். அதை நான் நினைத்தேன். இது இருந்தால் நான் இதை வந்து உடனே சொன்னேன். அதை சொல்லி கொடுத்தேன். அந்த வருஷம் அந்த விடையில் ஒரு வருஷம் இருந்தது இருந்தேன்.மேலும் நான் உத்தியோகம். அந்த வருஷம் நான் சொன்னால் இருந்தது வந்து

தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம் உதவியுடன்
உருவாக்கப்பட்டது

இது மிகவும் சிறந்த வர்த்தகத்திற்கு
உதவியுள்ளது. மேலும் அரசாங்கம்
மேலும் உதவித்து, இதுக்கெனவே
வர்த்தகத்தை கட்டுப்படுத்தும் முறையில்
அதிகாரமளித்தது. "தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம்"
அந்த அறிமுகம் அந்த நாட்டில் மேலிடப்படுத்தி
அந்த வர்த்தகத்திற்கு அரசாங்கத்தின்
மேலிடப்பட்டு வருவதற்கு உதவித்து. வர்த்தகம்
அறிமுகமாவது, வர்த்தகத்தை இயக்கி
அரசாங்கம் வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்
அந்த நாட்டில் அதன் பற்றைக் கட்டுப்படுத்தும்
வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் அரசாங்கம்
மேலிடப்பட்டு வருவதற்கு உதவித்து. வர்த்தகம்
அறிமுகமாவது, வர்த்தகத்தை இயக்கி
அரசாங்கம் வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும்
அந்த நாட்டில் அதன் பற்றைக் கட்டுப்படுத்தும்
வர்த்தகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் அரசாங்கம்
மேலிடப்பட்டு வருவதற்கு உதவித்து.

வர்த்தகத்தை மேலிடப்பட்டு அரசாங்கம் CD-TVS
அரசாங்கம் வர்த்தகத்தை மேலிடப்பட்டு வருவதற்கு உதவித்து.

உள்ளமையான

புலவர்/வர் அறிவிட்ட

பிரேக்தகனின் உறுப்புகள்

CD-TVS கம்பெனியால்

மட்டுமே

தயாரிக்கப்படுகின்றன

**போலி
உறுப்புகள்
மலிவு,
உங்கள் உயிர்
அப்படியல்லவே**



வர்த்தகத்தை CD-TVS தயாரிக்க
அரசாங்கம் உறுப்புகளின் மேலிட
வர்த்தகத்தை

கத்திரம்-கத்திரம்

விதிமுறை

அரசாங்கம் வர்த்தகத்தை
வர்த்தகத்தை மேலிட
வர்த்தகத்தை



வர்த்தகத்தின் விதிமுறைகளைப்பற்றி அரசாங்கம் வர்த்தகத்தை விதிமுறைகளைப்பற்றி அரசாங்கம்
தயாரித்து, கட்டுப்பட்டு, அரசாங்கம், வர்த்தகத்தை மேலிடப்பட்டு வருவதற்கு உதவித்து
வர்த்தகத்தை மேலிடப்பட்டு வருவதற்கு உதவித்து.

மதராஸ் ஆட்டோமொபைல்

உள்ளமையான: T. V. வர்த்தகம் வர்த்தகம் உள்ளமையான: T. V. வர்த்தகம்

97, மலையாள தெரு, சென்னை - 6

**RENEWED GROWTH
WITH
DALMIA
REFRACTORIES**

ம. துரைமுருகி அவர்கள் அவர்கள் இவர்களைப் பற்றித் தனது தனது "சீர்திருத்தம்" என்ற புத்தகம் இவற்றை எழுதினார். இவற்றைப் பற்றித் தனது தனது "சீர்திருத்தம்" என்ற புத்தகம் இவற்றை எழுதினார்.



சொல்வதற்காக மத்தியத்தின் மாதந்தியோரே.

இரு வயிப்பால் பரிட்சைகள் முடிவடைந்த விட்டன. கடைசி வகுப்பு மாணவிகள் எல்லாருமே மதுபடிபும் இயக்க வரப் போகிறோம் என்ற வகை இன்றி. விடுபட்ட நிம்மதியுடன் அவரவர்கள் மூட்டை முடிச்சைக் கட்டுகின்றனர். நான்கு வருஷங்களாக இந்த நடைமுறையில் விட்டடைவி அநிக் கதத்திற்கு துடன் ஓடிப் பாடித் தமிழ்நாட்டுக் கிளையு ஒரு மனத்துக்கு ஒருவித கோக்குண்டுதான் இருக்கிறது. ஆனால் இவ்வாறும் பிரகாசமான எதிர்க்காலத்தை எதிர்பார்த்தும் தயரையும் பாணியும் கைமையிலும் ஒருவருக்கொருவர் உதிகாமாகச் சொல்லிக் கொண்டு கிளையு கிறார்கள். பாணு கடைசிய் பரிட்சை முடிந்த இரவே நிம்மதிக்குக் கிளையுமிருள். அநேகமாக நான்குடன் முழுமையும் பதினாறும் தேதியே காலியாகி விடுகிறது. நான் பதினாறாம் தேதி திருநெல்வேலிக்குக் கிளையப் போவதாக என்னைக் கேட்பவர்க்கிடம் சொல்பிறேன். திருச்சிக்கும் மதுரைக்கும் போகும் இரண்டு மூன்று பேர் தங்களுடன் வரச் சொல்லி என்னை வந்துவந்துகிறார்கள். அதை மதுவாழிட்டு எப்போதும் போகப்பிறகு என் பிரகாசத்தை கைத்துக் கொள்பிறேன்.

தயா கோவைக்குக் கிளையுமிருள். அதை கைக் காதி சென்று டாக்ஸியில் சாமரக்கலை எதிர்பாரவதுடன் தயா என்னைக் கட்டிக் கொள்கிறாள். அவள் கண்கள் குளமாகின்றன. "காத்திரி..., பாணு மத்திராறும் என்னை மத்திரியிடாதே..., மத்திரார்க்கிடப் போல் இங்கே தமக்கிடையே உன் உறவு. நானு வருஷங்கள் இதே அறையில் ஒன்றுக்கு எடுத்துக். ஒன்றுக் சாப்பிட்டு, ஒன்றுக்குத் தாங்கிவிடும். இரண்டு நம் ஒட்டுக்குத் தீர்த்து விட்டது என்று இருந்து விடாதே. நீ பாணுடனும் ஒட்டமாட்டாய் என்று என்ருக்குத் தெரியும். அதனும் இப்போதே சொல்லி வைக்கிறேன். அடுத்த மாதமே என் கல்யாணப் பத்திரினை வரும். நீச்சயம் கா. வராமல் இருந்து விடாதே. நீ வராவிட்டால் என் வானத்தைப் பாழியே திறத்திவிட்டு நான் உன் வீட்டுக்கு வந்து விடுவேன்" என்ருருள்.

கட்டிகுள். கடைசி நிமிஷப் பிரிவு சொல்வ முடியாத வேதனைபாடு இருக்கிறது. அவளிடம் மாதந்திரம் என் சொல்லி விளாசத் ததையும் கொடுத்து ஒரு வேளை இரவே வந்து இருந்தாலும் இருப்பினர் என்று சொல்லி விட்டாள். அவளை முழுமையும் மொத்த மகம் வரவில்லை.

ரயில் கிளையுமிருது. எக்ஸோ பிரகாசமான எதிர்க்காலமும், உயிருக்குவிராக் தேயிக்கும் அம்மா, அப்பா, அக்கா, தங்கை, அண்ணா, தம்பி, திண்பியல் அவளை நினைத்து ஏங்கும் வருஷவாசக் கைவர் இத்தனை பேர் இருத்தும் தயா என்னுடைய பிரிவுகல் சகியாமல் கைகலிக்க கைவிரி கலிய விடை பெற்றுக் கொள்கிறாள்.

பிளாட்டாரக்குத் விட்டு வேலியே வருகிறேன். இருக்க கடைசி உறவும் விட்டது. பிரிவாக் தயா தங்களுக்கும் அணவுக்கு என் மகம் தங்குகிறேன். எவருக்குக் கொடு

சென்னை 19-10-1968



அஜகசீர்மியக்
எருதும்

அஜநயனம்

ஜூன் 27

மாவது கைவத்திருத்தாங்கதான் அதன் முழுக் கைவையைப் பத்தியும் தெரியும். உறவு, அன்பு என்ற கைவையே தெரியாதிருந்து விட்டால் பிறகு கைவையே ஏது, எக்கம் ஏது?

படிப்பு என்ற பெரிய எழுத்திரைக்கைத் தாண்டி, வாழ்க்கை என்ற நிலை என்ற ஒளி விட்ட பின்னர் மேற்கொண்டு என்ன தெரியு என்று என்னுடைய புகியாமல் நாட்டக் குன்றாய்க் ஒன்றுடன் போலக் கொண்டு விடுகின்றன.

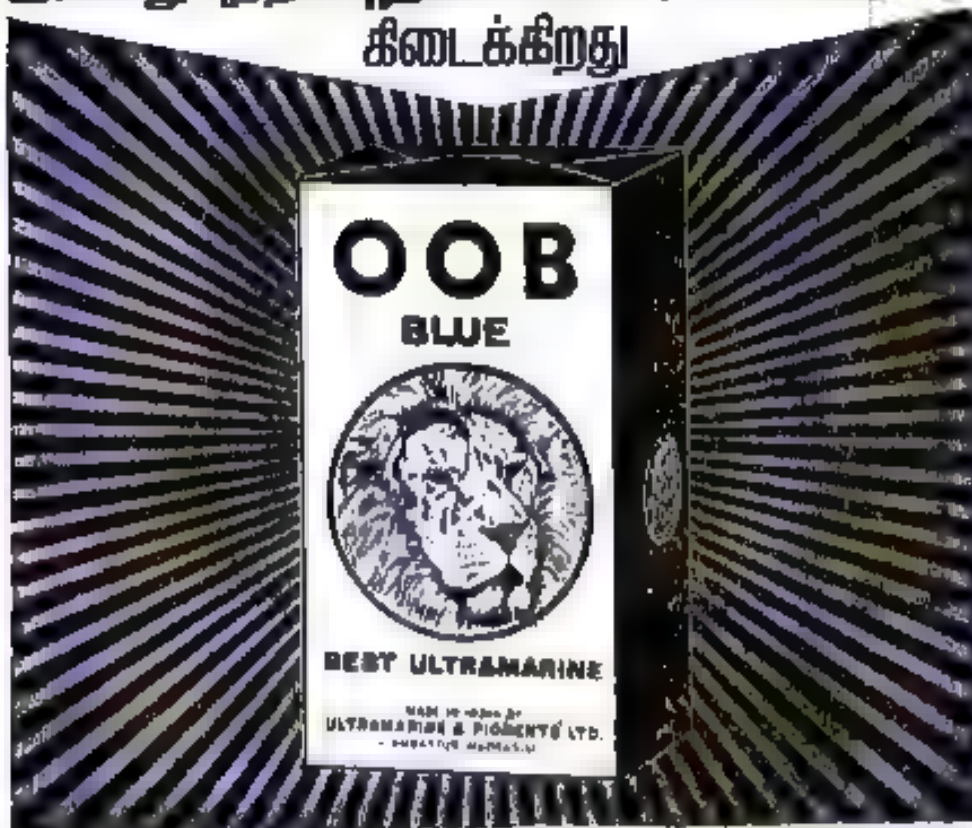
வேறு வேலை ஏதும் இல்லாமல் உட்பார்ந்திருக்கும் நாளில் அப்பா என்ற இந்த மனிதர் வார், இப்போது எங்கே இருக்கிறார் என்று திருப்பித் திருப்பித் தெரிவிக்கின்ற ஒன்றிதது. ஒரு படியும் தோவது முயற்சி எடுத்து அவரைத் தேடிப் பார்க்கலாமோ என்று நினைக்கிறேன்.

ஒன்றை ஒன்று தூரத்திற் கொண்டு நாட்டக் கைவகின்றன. அநேகமில் கல்வாசு திதக்கும் தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு வேறு ஏதும் வேலை இன்றி, தெரிவி இன்றி, செயல் இன்றி, பத்திரித், பாதிரித் நாட்டினைக் கைவகின்றேன். இந்த உலகில் என்னை விடப் பெரிய ஒளி, சத்தியாசி வார் இருக்க முடியும்?

இருதான் என்ருத் தயாவில் தயாவின் என் வானம் பத்திரினை வருகிறது. கல்யாணம் கொணவருத்தான் நடக்கும் என்று என் கிடம் சொல்லியிருந்தான். பத்திரினைகையப் பிரித்தாய் சொன்னபேக் தடப்பதாசப் போட் கருக்கிறது. பத்திரினைகையுடன் கடிதம் ஒன்றும் இருக்கிறது. தயா வருகிறிருக்கிறாள், என்னை நீச்சயம் முதல் தான் மாவியே எதிர் பார்க்கலாம். நான் கல்யாணத்துக்கு வராமல் இருந்து விட்டால் கல்யாணத்தைப் பதி



இப்போது புத்தம் புதிய பாக்கிகட்டில் உங்களுக்கு
கிடைக்கிறது



ஓஓபி நீலம்

“மனதிற்குக் கந்த தூய வெண்மை தருகிறது”

ஓஓபி நீலம் முழுவதும் உடனடியாக கரைந்துவிடுகிறது.

வெள்ளைத்துணிகள் மேலும் பாகிபொன்று வெண்மை யாகின்றன.

கிடைப்புள்ளிகளோ மஞ்சள்பிற திட்டுகளோ விழுவதில்லை.



ஓஓபி நீலம் மேற்கு ஜெர்மனி உட்குறமோடு இந்தியாவின் அனைத்து பகுதிகளிலும் ஆகியுள்ள தொழிற்சாலைகளில் தயாரிக்கப்படுகிறது.

தயாரிப்பாளர்கள்:
ஆல்பிரைட் மைனர்ஸ் ஆண்டு
மித்மென்டென் ஸ்டிரிட்டுட்
ஆம்பர்டர், சென்னை-54

நல்ல தேநீர் ரசிக்கப்படும் எல்லா இடங்களிலும் - குடும்பங்கள் விரும்பி வாங்குவது லிப்டன் ஹிமாலயன் கோஸ்டன் டீஸ்ட்

குடும்பத்தினர்
உயர்வாகவும்
விருந்தினர் அருந்தும் உ
திருவே.
விருந்தினர்களுக்கும்
அருமையே.
லிப்டன் ஹிமாலயன்
கோஸ்டன் டீஸ்ட்
தேயிலிலிருந்தும்
கனமான சத்து
கொடுக்க, குடியிலும்
கொடுக்கான பானம்.
உயர்வாகவும் பானம்
கொடுக்கவும் அதிக
அளவு கொடுக்கவும்
கொடுக்கின்றன.
லிப்டன் ஹிமாலயன்
கோஸ்டன் டீஸ்ட்
உயர்வாகவும் குடும்பத்தினர்
அருந்தி மகிழ்வது.
விருந்தினர்களுக்கும்
அருந்தும் உதிருவே.



யுக்கிள் பெயர் தேயிலை
கட்டுமே புதிதானதும்,
கனத்தானதும்
தெயிலிதது.
லிப்டன் ஹிமாலயன்
கோஸ்டன் டீஸ்ட்



மேலும் மொ. மணியாழ்வாரியார், மெட்டல் துறைமுகத்தின் கட்டுமானத்திற்கும் பொறுத்த. அப்போதான்? தாமதம் தருவது கட்டிடத் துறையின் அலுவலர், அவர் கப்பல்கள் தன் கட்டுப்பாட்டில். அப்போது டாட்டிங்காளையும், பொதுத் தொழிலாளர் கட்டிடத்தையும், இவ்வாறு அப்போது கட்டும் அல்ல. இவ்வாறு கட்ட...? அது பொதுத்தான் கட்டப்படும் கட்டிடம்...

67 ஸ்டூடென்ட்ஸ். இந்த மணி அந்த தாடி விட்டது. இவ்வாறுதான் உட்கார்ந்திருக்கும் தாமஸ் "போய்ந்து வருகிறேன்" "போய்ந்து வருகிறேன்" என்று மறுமறுதான் மறுமறுதான் சொல்லும் சொல்லுகிறார். "அவ்வளவு ருப் போனதும் வருகிறேன். அந்தத் தொட்டியைப்போது விடாமல் வைத்துப் போகவேண்டும். நீ இருந்ததால் என்ருது? இருந்தேன்" என்று சொல்பார்.

“மதுரைநிலம் எத்தனை நாட்கள் இருக்க
யாது” என்று கேட்டிருந்தேன்.
“இரண்டு மூன்று நாட்கள்தான் இருக்கின்றன.
பிறகு குதிரைகள் போவனம் என்று சொன்னால்
கொண்டிருக்கிறார். சிலசொது இருப்பதால்
ஒரு வாரம், பிறகு நாட்கள் தங்குகின்றன. நீ
சொன்னது இருந்தென்பதற்குப் போய்
போகிறது” என்று கேட்டிருந்தேன்.

“நடு மாதம் ஆகலாம்...
என்ற நிலை எந்திரமொடி காட்டுகிறது.
“நடுவேயே இப்போது நீ நடுவேயேயி
வர போதாதது அப்படியே தென் காங்கு
வாயே, நான் அங்கேதான் பங்குயோம்.
அப்பளின் பூயின் வீடு அப்பி இருந்த
தென்வாயின் வந்திந்த தெரு, நேரங்கு
தேர் வந்த வீடு, அங்கு வித்தியுட்டோம்.
அப்பி வந்து அப்பி பிறந்த நோக்கி
விளங்கினது தெரியாது. சிவனாழி வந்து
பெட்டாங்கனது தெரியும், நான் நான் நான்
விருத்தியும் விட்டே. அங்கு நான்
வந்தேன்.”

தமிழ் பெரிதான ஊழிக்கு தளர்ந்தது. எதிர் பாரதமும் இருக்கும்போது கொடும்பு அளந்தது போல் வளி ஏதும் நான் அப்போது அப்படியே சிறந்த நிலைக்கு தீர்ந்தேன். அம் பாரதம் நயர்ப்பு எதிர் பெருகிய துள்ளல் ஓரத்தில் உட்கார்ந்து என்மையே பார்த்தது கொண்டிருக்கும் அம் பாரதம் பார்த்தது இருந்தது. அம் பாரதம் உருவம் தெரியவில்லை.

அந்தத் தம்பிக் மொளையும் நவீன நிதிநிறு. உடனே மீளப்படுகின்றன. எவ்வாறும் மொழியை எட்டி எட்டிப் பார்க்கிறார்கள். என் னாவது வரையிலே பார்க்கும் போதையுக்கும் அந்த மூலவையுமின் எவ்வளவு வேறுபாடு உண்டோ மொழியேனும், அருகில் மொளையும் புதிதாய் பார்க்கும் போது தவறான அபிமானமே பார்க்கின்றது என்பதை. அவர் எவ்வாறுதான் என்பார் மறைப்பது தெரிகிறது. அவர் எவ்வளவு நீடி என் திருவாய் தட்டிச் சொல் லினார். "என்று... தவறியது... அவ்வாறு தவறியது என்பதும் நடக்கும். உடனே தவறுதலும் எவ்வளவு தவறாது மொழி. தவறுதலும்... என் தவறுதலும்..."

public support.

“தாரத்தினம், கடம்பம் குழம்புமே தான் தனிமையில் இப்பத்தை இழந்து விடுகிறேன் என்று கருதுகிறீரா? நா புரிந்துகொண்டது இவ்வளவுதானா?”

“அப்பாரம். வேரையதமாகப் பேசியிட்டேன். பகலாம் தன் லைலா நினைபதைச் சேர்ப்பதில்லை என்பதைத் தவறியேன்.”

“பரவாயில்லை. வளர்க்க வேண்டாம். நான் இப்போதே கொப்பியிருக்கேன் கூடாது. இந்தச் சந்திரன் விஷயம் உம் உறுவிகூடுகா...?”

“உறுவிகூடுக்கும் இதற்கும் என்ன? உறுவியை அவர்கள் சந்திரனுக்குவார்க்கும். மூன்று நாளுக்குப் பிறகு அங்குமிங்குமிடே பிரித்துத் தரப் போகிறேன். அதற்கும் வசித் தொகியுங்கா.”

“மனைவியோம் இம்மீ. மேலு மக்களும் இம்மீ. அருளுகைத் துக்கு....?”

“எனக்கு அந்தரங்க உறுவிகளாக இருக்கா என் மீது இதை” இவன் தன் அரை ஒருவரைத் தெரிந்தெடுத்தல் மூலம் வேண்டும் என்ற என் னைம் செய் நாட்டவர்க ளைக்கு உண்டு. ஆனால் அந்த ஆள் இவருக்கு இருந்தால்...”

“எனக்கு அப்படி என்ன வயதா இ யிட்டது? நாற்பது தொன்பது தடக்கிறது.

சூ. சூ. கல்யாணசுத்தரம்



“அவன் மனப்பாங்கை பகலானுக்குத்தான் தெரியும். நான் எட்டி பார்க்கிறேன் அவன் பதிலை அடி பாய்கிறேன். பூசுவதுமா எம்மக்காரம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.”

“சரி, உங்கன் சாதிக்காரர்...”

“சாதிக்காரரா? அவர்களுக்கும் இதற்கும்...”

“நல்லதுக்கிடையாய் இருக்கலாம். இவர்களுக்கு இருக்கலாம். ஆகியும் நான் சேவியன் என்பது.... ஒரு பிராமணர் மத்திர உபதேசம் பொது....”

“நிஜமும், சீவியமும்.... என்மாரன். வந்ததற்கும் நிஜ வஞ்சுவரும் சாத்திரமும் தென்காரர்கள். சூதாட்டின் கார ணத்தால் ஒரு மனிதனுக்கு உயர்வு இடைப்பதைக் காட்டிலும் ஒத்தமை மனிதனும் ஒரு மனிதன் பிரிவுக்கு மேல்வரு இடைப்பது எவ்வளவோ தெரிந்தது. நான் அப்படிக்கூட வகையின் அந்தப் பின்புறமாய் எதற்கு? என் வேண்டுகோள்....”

இருக்கும் வேதி. கனியும் எத் சங்கவகைச்
காத்திருக்கிறேன்."

"சரி, புதன்விழைவாக வாரும். உம் குரூர
நாய்' கரட்டும். பிராசெதி குரூரனாயும்
தக்க ஏற்பாடுகளுடன் அழைத்து வாரும்.
வேடிக்கை பார்க்கும் சின் உட்டம் வேள்
டாம்; ஆனால் உங்களுக்கு அனுகூலமானவர்கள்
சிலர் வருவாள்."

"சித்தம்."

"அருளுகையம்! வா, அப்பா, உங்களை
முன்பு எங்கோ பார்க்கிறேன்?"

"கவாயி, அந்த அருளுக்குள் எனக்கு
வசித்ததா? நினைவே இல்லை."

"மாமே, உன் தந்தையைக் கண்டிடு...
நாள்தோறும், உங்களுக்கு அநிர்ச்சி, ஓர் ஏமாற்
தம் காத்திருக்கிறது."

"அநிர்ச்சியா, பிரேம? சமீபம்
சொல்லுங்கள். அப்பாவிடம் தொடர்பும் குறையும்
இல்லை? என் மனம் பதறுகிறது."

"தொடர்பும்? இவ்வு சத்தியாசம் பெற்ற
என் வாரிசுதாரராக வர இருப்பது உன்
அருளுகையத்தான் அப்பாவி!"

"கவாயி, என் தலை வலிக்கிறது."

"அராவத்ததான் சொல்லிதான், நாள்
சத்தம்!"

"நெகல், கவாயைப் பேச்சு தொடக்கி
விடுகிறது. கவாயையோ மெனக்கி வர்
வங்கன் இருக்கின்றன. இதென்ன, எனக்குப்
பரிட்சையா?"

"உங்களுக்கு சிரமமாகத்தான் இருக்கும்.
சமாளித்துக் கொள்ளும். நானும் எந்
பார்க்கவில்லை. நீரும் அநிர்ச்சி. ஆனால்
நிலைக்குப்பின் இதற்குத்தான் ஏதாவது
தட்த்திருக்கின்றன...."

"நிலைக்குப் பின்னா? "

"பல நிலைகளுக்குப் பின்னும். பல
ஜன்மங்களாக அருளுகையம் பல நாடுகளில்
பல நாட்கள்களுக்கிடையில் பல உருவங்களில்
இருக்கிறது. நீங்கள் கவாயைத் தவிரவிட்டு
கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். என் இருக்கையைப்
ஒழிப்பாகச் செய்துவிட்டுப் பொழுதுதான்
அராவத்த பார்க்கிறேன். மனம் நிம்
மட்டும்."

"மனம் மறுக்கிறது. பகலன். நான்
தந்தை, அவன் மகன். என் வயதில் பாதிக்க
இல்லை. நான் முறையாக உபயோகித்தேன்.
கதை, ஆய்வாரின் தாய்மாரின் கதை அருள்
காக்குகான் புதன்விழை படித்திருக்கிறேன்.
பெரியவர்களுக்குச் செல்ல புதித்திருக்கிறேன்.
அவன் பங்கைச் சமகம் படிப்பதற்கு அநி
யான்....."

"தாசரத்தம்! கதை பாராயணம் செல்
தும் வயதில் பெரியவன் சிறியவன் என்று
யோசனா? நான் பிறப்புகளின் பரிதினமும்
சாதினமும் என்பாத்திரங்களும் சின்
யோசனா? உம் மன நிலை எனக்குப் புதி
திறது. மட்டமான உணர்ச்சிகளுக்குள் என்
னக்குக்கும் இடம் போடாதீர்."

"நான் என் மனனுடன் போட்டியிடுகி
றேன். பொருளையப்படுகிறேன் என் த
குத்தா?"

"என் வாயிலிருந்து வந்த வார்த்தை
களை அமை. ஆனால் இவ்வாறு யோசனை
எடுக்கப்படுகிறது. எனினும், உணர்வாயின் நீர்
பெருமனதான் கொண் வேண்டும்."

"எதற்குப் பெருமை, கவாயி?"

"கவாயிக்குக் கொண்டும் ஒரு புண்ணிய
வான், பிறரை அனுவித் வேட்காமல் உம்
மீ.ம் மணி இரவுக் கேட்டதற்காக."

"அப்படி வேண்டுமே...?"

"அருளுகையதின் நிம்மப்படி அவனுக்கு
அருளுகையம் குடும்பத்தின் பிறந்ததன் அவன்
மூலமேற்றம் துரிதப்படும. சின் சிக்குதும்
என் கிரியையும் இரவு, உங்களை நம்பி உங்களை
மனனுடன் பிறந்ததன். அவன் எந்நிபார்த்த
படிவே அவனுக்கு வணக்கம் கொள்கிறவரும்
செய்து கொடுத்தோன். தவறான சொல்
மகள், அவனின் கிளாத்துக்கான வாதனை
செய்து கொடுத்தோன் - தெரிந்ததன், நான்
தந்தையின் தன்மை மாவதற்காக. அவன்
எந்நிபார்த்ததும் அதுவே. நீர்? உம்
உடையவைச் செய்வதே செய்தீர். பொன்
உயிர் வாயத்தின் வாயை விட்டுக்குச்
செய்வதற்கு அருளுகையம் இவ்வு வர
இருக்கிறது."

"கவாயி, தந்தை என்ற தொடர்பான
நான் இந்த ஏற்பாட்டுக்குச் சம்பந்தம்
கிடக்கா?"

"சூரியன் பார்த்த இனிய வைய
வனுடன் படரும் மனநிலைக் கொடுமை ஒரு
உடாரத்துக்குள் மறைப் பிடித்தவா? ஆகிர்."

"கவாயி, இது கிதவதிலும் கிதவத.
அநிர்ச்சி என்நீர். அது இயோகான வார்த்தை.
மட்டாக உட்டாய் தூக்குபவனுக்கு அநிர்ச்சி;
அது வேடிக்கை - அருத் தெரியாமல் வாய்க்க
என் மாத்நிலைமும்.... அப்படியானால், இவன்
மூலமேற்றம் ஜன்மியராகவும் நான் கவியா
வை மரணமூராகவும் இருப்பதா?"

"உம் கிருப்பம். உம் தந்தைக்கு ஒத்த
வருமா என்று யோசிக்கிறேன். மேலும்,
அப்படியானாலும் சிறந்த மனித உறவோடும்
இவ்வுதும் உம் தொழின் என்ன ஆவது? தன்
மனம் படைத்த இருவரும் இன்னாவிட்டால்
தொழினின் மூலமே உறவு பச்சுப்பாடா? சிறிது
வகைம் வோகனை இன்னும் பணப்
படுத்தி, தப்பிக்கவான புரட்டு ஏத
படுத்திவிட்டு, அதன் பிறகு காழ்க்கை
வழியில் மாத்நம் தொடர்பும். உம் மனம்
இப்புவின் தோத்தின் ஒரு நிவாரணத்தை
தாடிதது. இதையும் ஒரு நிவாரணம். புத்த
பணகை உம் இன்னமபுடன் உணர்ச் சிக்குதின்
அவதரித்த, இதரவே, நிவாகம் கொத்தது -
ஆனால் சிறிய அளவிலே. இது என் யோசனை.
ஆனால் முடியு உம் கவாயி இருக்கிறது."

"சித்தம் பகலன்; அங்கிட்டுத் யோச
னாவே சரியாகத் தொத்துகிறது; வேறு
உபயோகிக்கும் முடியும் கிடைப்பதென்பதே.
அருளுகையம், பெரிய பொறுப்பு; தக்கபடி
தட்த்து கொள்ளாய் என்பதை அறிவேன்."

"தாசரத்தம், சத்தும் பொறும். பாசரத்தோ
என்னதும் வருவாள்."

வேத கொடுத்ததன் அனைவரும் உன்னை
துழைத்தனர்.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

— ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

1971, SEP 10, 9:30

WANTED AGENTS

to secure orders for our
**CALENDARS, DIARIES &
NOVELTIES**

in

SILK SCREEN & OFFSET

•

Oriental Calendar Mfg. Co.

Sec. 18, P. B. No. 11212

Calcutta-14



**தஞ்சாவூர்
பர்மனேண்ட்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் :
1087, மிகக் தெரு,
தஞ்சாவூர்.

D. செல்விசாமிநாதன்,
சேவை
B. K. மாதவன்
மேலாளர்



★ **வட்டமீளணுப் பகுதியில் திரு கமல வேலன், குகிசிட்ட கைடு ஒருவர், ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் கோபி கிருஷ்ணன் வீடுக்கு விளக்குத் தந்தது பற்றி வருத்தி எழுதியதைப் படித்தோம்.**

ஸ்ரீரங்கம் கோயிலில் தாண்டோன்றித்தன மாக வந்த ஒரு 'கைடை'ப் பார்த்துவிட்டு, 'இவர்களைவளம் கடைபாடப் பணிபுரிந்து நம் பண்பாட்டைக் குறிக்கிறார்களே' என்று அவர் வருத்தப்பட்டார் என்று பரிசீலித்து.

சென்னைக்கு வந்த மத்திய அரசாங்கத்தின் குகிசிட்ட இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல், ருஷ்டு ஆண்டெஸ்டுக்கு ஒரு முறை ஒரு "கைட்டோர்" நடத்தியிருந்தது. சரித்திரம், சமூக இயல், அரசியல், புவியியல் போன்ற பாடங்களில் பட்டம் பெற்றவர்கள் இதில் சேரத் தகுதி உள்ளவர்கள். வேறு பாடம் வசில் பட்டம் பெற்றிருந்தாலும் அவ்வியல் மொழி, இசை, நாட்டியம், கையெழுத்து துறை போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த தாங்கள் இவ்வகுப்பில் சேரலாம். இத்திட்டத்தின் கீழ் இந்திய நாட்டில் கவி, கவிஞர்கள், மந்திரி, கவிப்பாடு, தத்துவம், வேதாந்தம், 'மெய்யியல்' அரசியல், நாட்டியம், சரித்திரம், கோயில்கள் - இவை பிற தனித்துவத்தில் இருப்பதைத் தாண்டித்தேர்ந்த தேர்ச்சி பெற்ற விசுவரூபவாளர்களால் வகுப்பு நடத்தப்படும். (உதாரணமாக: வித்தியாசம் பற்றி டாக்டர் ராசசுந்தர், நடனக் கலை பற்றி ஸ்ரீமதி குகிசிட்டிதேவி, தத்துவம் பற்றி டாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன், கோயில்களைப் பற்றி திரு தாண்டோர்) வகுப்புகள் முடிந்ததும் பிராக்டிகல் டிரெயினிங் என்று காலுசி, மாமங்கலபுரம் போன்ற இடங்களுக்கு அனுப்பித் துச் சென்று விளக்குவார்கள். இதெல்லாம் முடிந்த பிறகு ஆறு மணி நேரத்துக்கும் ஒருமையான எழுத்துத் தேர்வு ஒன்றும் வைப்பார்கள். தேர்வைத் தொடர்ந்து, "பிராக்டிகல் டெஸ்ட்". இதில் கைடு பெரும் முறை, விவரிக்கும் திறன், சொது அறிவு, பற்றும் சிந்தம் - இவை கோரிக்கப்படும். இவற்றில் தேர்ச்சி அடைந்தவர்களுக்கு அடையாளக் கார்டு வழங்கப்படும்.

இவ்விதம் தேர்ச்சி பெற்ற அரசினரின் அங்கீகாரம் பெற்ற கைடு வகுப்பும் திரு கமல வேலன் செட்டி மாதிரி கிருஷ்ணன் வீடுக்கு அளித்தம் கொடுத்திருக்க மாட்டார்.

பிற தனித்துவம், கட்டமாக வரும் தகுதி தரவரிசைப் பிரவாகிசெல்லம் அங்கீகாரம்பெற்ற 'கைடை' வேண்டி மாட்டார்கள். ஏனெனில், அதற்குச் செலவாகுமே! அப்பாதிவிசுவரூபவாளர் பணவிகளுக்கு ஸ்ரீரங்கம், காலுசி புரம், மாமங்கலபுரம் போன்ற இடங்களில் இவ் 'தாண்டோன்றி'கள் கடைபாடப் பணி புரிந்து எல்லாம் போன்ற அங்கீகாரம் பெற்ற கைடுகளுக்கு இழுக்குத் தெடுக்கிறார்கள்.

அரசினரின் அங்கீகாரம் பெற்றது வறி வட்டிக் கற்றுணாப் பணவிகளுக்கு விளக்க உரை உதவாததே தவிர செலவாகுமாதலும் தவறு.

மெய்யியல்-33
25-5-71
வகுப்பா வரதராஜன்
(அப்பகுதி குகிசிட்ட கைடு)

★ **அரசு உடைமையாக்கப்பட்ட பிறகு பங்குதகவிகளைவளம் முன்போல் ஒரு ரூபாய் நோட்டுக்களும், இரண்டு ரூபாய் நோட்டுக்களும் பெற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. இவ் வுள் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறவர்கள் விவாபாசிகள் தாம். ஏனறு மக்கள், வசதி படைத்த நோர் ஆகிய எல்லோரிடமும் அதிகமாகப் புழக்கத்தில் உள்ளவை இந்த ஒரு ரூபாய் நோட்டுக்களும். இரண்டு ரூபாய் நோட்டுக்களும். இரண்டு ரூபாய் நோட்டுக்களும். ஒரு தடவைக்கு நான்கு தடவை வாகக் கை மாறுவதாகும், மிகவும் அழுக்கு அடைந்து கிறியும் தறுவாலில் உள்ளன. விவாபாசிகள், தங்கள் வரபுக்கைக்காரர்கள் கை மாறும் இரூபாய்த் தகவிக் ரூபாய் நோட்டுக்கள் எப்படி இருந்தாலும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் அந்த நோட்டுக்களை பங்குதகவிக் கொடுத்து மாற்றி விடலாம் என்று நினைத்தால் அங்கு பெருந்த வளமற்றம். ஒரு ரூபாய் இரண்டு ரூபாய் நோட்டுக்கள் கையில் வைத்திருப்பதைப் பார்த்தால் பங்குக் கையியர்கள் மூலத் தைச் சரித்து இந்த நோட்டுக்களை பெல் லாம் இங்கு கொண்டு வர வேண்டாம் என்று வாய்க் மறுத்து விடுகிறார்கள். விவாபாசிகள் தங்கடையடைவ வேண்டியவாதிறது.**

ஈரோடு - 2
25-5-71
என். என். சுப்பிரமணியம்

★ **கவி, கவிதொழில் பொருட்காட்டிகளில் 'இதைத்தட்டு நடனம்' என்ற பெயரில் ஆயா தடனம் நடப்பதை, காவல் துறை அதிகாரிகள், கண்டும் காணாதது போல் இருப்பது. அவர்களே இதை கைக்குவிப்பது போல் றுக்கம்.**

பொருட்காட்டிகளில் இரண்டு அமெரிக்கப் பணவிகளைச் சந்தித்த போது, "தமிழ் நாட்டில் இப்படியொரு கீழ்த்தரமான நடனத் தைப் பார்ப்போம் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இது 'காபிர' நடனத்தைக் காட்டிலும் மோசமானது" என்று அவர்களில் ஒருவர், வெட்டித் தனி குறித்தீதன்.

கோவை-18
25-5-71
எம். மாயு

சிறந்த அழகின் ஆதாரம்: அனுதினமும் உட்கொள்ளுங்கள்



அழகின் அகிலம் ஆரோக்ஷியம் என்பதை நீங்களும் அறிவிர்கள். உங்களின் உறுதியும், தெளிவான எருமை, ஒளி சித்தம் விழிகள், பளபளப்பான, எழும் வாய்க்கலை இவை பெரும்பால் உங்கள் அழகின் உறுதியாகும்.

இவைகளெல்லாம் சிறந்த மரபு பரம்பரை உயிருக்கு உண்டாகவே வேண்டும். பெரும்பாலானவர்கள் ஆரோக்ஷியத்திற்கு எது வேண்டுமோ அதை எய்திக் கொடுக்கிறார்கள்—விபரதம் குறைந்த சிவபாகம் சிவபாகம் அபரவிக்கப்படும் செய்தி அறிந்தேன்.

ஆனால் மனம் தர வேண்டும். உங்களுக்கு அத்தியாவசியமான விபரதம் என்ன? 'விடாமினெட்ஸ்' (Vitamin D) கிபோர்ட்டே. அதில் 11 உயர்ந்த மனம் தர சிறந்த உயிருக்கும் அடக்கியுள்ளன.



சிறந்த விபரதமாகிவிட்டிருந்த திந்தை 'விடாமினெட்ஸ்' (Vitamin D) கிபோர்ட்டே.

'விடாமினெட்ஸ்' (Vitamin D) கிபோர்ட்டே சிறந்த விபரதம் மிகவும் சிவப்பு மாத்திரைகள். ஒரு வாரங்கு ஒரு மாத்திரை, அடுத்தும் ஆரோக்ஷியத்திற்கும் தேவையான உறுதியாக அறிந்தேன்.

'விடாமினெட்ஸ்'

கிபோர்ட்டே

கபிரட் மரபு 'தேசம்'

'கிபோர்ட்டே' 15 கபிரட் கிபோர்ட்டே மரபில் ஆரோக்ஷியமும் சந்திப்பு பெறுங்கள்'

'தேசம்' தயாரிப்பு

இப்படியாக மருந்துகள் மாறுதலை விளக்கித்தரும் ஒரு டாக்டர்?



**ஆம், வளர்ச்சிக்கான பசியை
வங்கள் குழந்தைக்கு
வளமுடன் வழங்குவது
இன்கிரமின்***

நானொரு மோனியாக உங்கள் குழந்தையை வளரச் செய்வது இன்கிரமின். அது பசியைத் தூண்டி, வயிற்றை உன்னதம் மிகுதியான உணவை ஒவ்விய வளர்ச்சியாக மாற்றுகிறது. எப்படி? எப்போதும் புரத சத்துக்களை நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ள உதவுகிறது. காரணம், கவட்டமின்களோடு, வழக்கமாக நம் உணவில் குறைவாக உள்ள ஒர் அமினோ அமிலமும் செறிவடைந்துகொள்வதற்கு உதவுகின்ற இன்கிரமின்... குழந்தைகளுக்கு அளவாகக் கொடுத்து வாகுங்கள், ஒருநிலை மாறங்களிலே கண்டடாகக் காண்டீஷன் மாற்றம். இப்போது, ஒரு மாதத் தேவைக்கும் மேற்பட்ட அளவு இன்கிரமின் விரைவில் ரூ. 12.99 தான், டிராப்ஸ் ரூ. 8.81 தான் (3 புட்டிகள்). உங்களை வரி உடனிட்ட விளக்கம் இவை.

இதுவே கண்கண்ட வளர்ச்சிப் பருவம், இன்கிரமின்* பருவம்

பெரிய குழந்தைகளுக்கு (இருப்புச் சத்து அடங்கிய) இன்கிரமின் விரைபு—175 மி. & 97 மி.



குழந்தைகளுக்கு இன்கிரமின் டிராப்ஸ் 10 மி.



எல்லா மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கின்றன.

உமமெக்கும் கட்டுக்காட்டும் பத்திரமாய் ஒரு பெயராகிய மெட்ரீஸ் தயாரிப்பது இன்கிரமின். மெட்ரீஸ் ஒவ்வொரு மெட்ரீஸ் தயாரிப்பது இன்கிரமின். மெட்ரீஸ் 254/02, டாக்டர் ஏ. பெண்டி. கோடு, பெயர் 25.

* அமெரிக்க ஸ்பாஸ்பிட் கம்பெனியின் நிதிநடத்து 4970 மார்ச்.